

MÚSICA

Objetivos generales de la etapa

1. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical que permitan su análisis e interpretación.
2. Distinguir visual y auditivamente los instrumentos musicales escolares, los de la orquesta y algunos de los más populares, así como las distintas voces.
3. Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz o los instrumentos, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión.
4. Desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística; comprender su uso social y sus intenciones expresivas.
5. Aprender a utilizar las fuentes de información musical (partituras, textos, audiovisuales, etc.) para el conocimiento y apreciación de la música.
6. Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales y establecer valoraciones propias.
7. Fomentar la audición activa y consciente de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural, para favorecer la ampliación y diversificación de sus gustos musicales.
8. Participar en actividades musicales, tanto individualmente como en grupo, con actitud abierta,
9. interesada y respetuosa, manteniendo en todo caso el silencio como condición necesaria para realizar la actividad musical, que desarrolla la actitud de saber escuchar y favorece el diálogo.
10. Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.
11. Iniciar la utilización de las nuevas tecnologías para la reproducción de la música y conocer su importancia en la creación de nuevas músicas.

Objetivos del 4º curso

1. Desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística, comprender su uso social y sus intenciones expresivas.
2. Aprender a utilizar las fuentes de información musical (partituras, textos, audiovisuales, etc.) para el conocimiento y apreciación de la música.
3. Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales y establecer valoraciones propias.
4. Fomentar la audición activa y consciente de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural para favorecer la ampliación y diversificación de sus gustos musicales.
5. Participar en actividades musicales, tanto individualmente como en grupo, con actitud abierta, interesada y respetuosa, manteniendo en todo caso el silencio como condición necesaria para realizar la actividad musical, que desarrolla la actitud de saber escuchar y favorece el diálogo.
6. Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.
7. Iniciar la utilización de las nuevas tecnologías para la reproducción de la música y conocer su importancia en la creación de nuevas músicas.
8. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical que permitan su análisis e interpretación.
9. Distinguir visual y auditivamente los instrumentos musicales escolares, los de la orquesta y algunos de los más populares, así como las distintas voces.
10. Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz o los instrumentos, con el fin de enriquecer sus posibilidades de expresión.

DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS EN CUARTO DE LA ESO

- Música, imagen y tecnología.

- La electrónica y la informática aplicadas a la música. Instrumentos electrónicos. Introducción a la Informática musical: Aplicaciones básicas en la creación y en la educación musical.
- La música y el cine. Funcionalidad y significación. Los compositores cinematográficos. Evolución de la música cinematográfica: Del cine mudo al cine actual.
- La música en radio y televisión. La música y la publicidad.
- Música popular urbana. Definición y concepto: Diferencias entre la música popular urbana, la música folklórica y la música llamada culta. El origen de la música popular urbana: El salón, el teatro y las variedades. El jazz: Origen, evolución y difusión. La canción como medio de expresión de la música popular urbana: Tipología. La música popular juvenil: Aspectos estéticos y sociológicos. Movimientos de la música popular urbana actual.
- La música española. La música en el medievo: Las cantigas y el canto religioso. Los polifonistas del Renacimiento; La música profana: Villancicos, canciones y romances. El Barroco: Teatro musical, música religiosa y civil. Música y sociedad en la España de los siglos XIX y XX.
- La música popular en España. Las tradiciones musicales en España: Influencias y diversidad. El canto en la música popular española: Funcionalidad. El baile, la danza y su música. Los instrumentos tradicionales.
- Músicas del mundo.
 - Folclore, etnomusicología y antropología de la música. La investigación de la música en otras culturas.
 - La música popular en Iberoamérica. La música indígena. La influencia de la música hispana. La canción, la danza y los instrumentos en Iberoamérica.
 - La música de otras culturas: África y Lejano Oriente. La música oriental: China, Japón, la India y otros lenguajes. La música en África. La música y el Islam. La música en el África negra.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Saber reconocer, leer, escribir y reproducir los elementos del lenguaje relacionados con la organización del discurso musical.
- Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: Intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.
- Analizar los procesos de producción musical (partituras, grabaciones, etc.) valorando la intervención de los distintos profesionales.

- Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: Radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad.
- Saber analizar obras musicales atendiendo a sus características formales y rasgos estilísticos más significativos, y situarlas en su contexto cultural.
- Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales, consultando las fuentes documentales necesarias.
- Valorar el papel de las nuevas tecnologías en la creación y reproducción de la música.
- Reconocer los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolas en su contexto.
- Valorar el papel de las nuevas tecnologías en la creación y reproducción de la música.

CRITERIOS DE CALIFICACION

La información que suministra la evaluación ha de servir como punto de referencia para la correcta actuación pedagógica. Por ello, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo, siempre que sea factible, de forma continua y personalizada, sin olvidar el hecho de que el número de alumnos/as por aula suele estar comprendido entre veinticinco y treinta. Los criterios básicos que debe seguir la evaluación son:

Evaluación formativa: a través de todo el proceso de aprendizaje. Para la recogida de información acerca de la marcha del mismo, se valorarán: la participación en clase, las pruebas de papel y lápiz, la utilización de distintas fuentes de información, la actitud, la creatividad, el comportamiento, etc.

Evaluación sumativa: al final de cada Unidad didáctica, con el apoyo de todos los datos recogidos en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

Ambas son las que valoran el nivel de adquisición por parte de los alumnos y alumnas de los contenidos que pretendemos que aprendan, proponemos que, sin olvidar que se ha de tender a una evaluación continua y personalizada, la calificación se base en la información obtenida por diversos caminos, Como Son:

Conceptos: 50 % Notas de clase (aproximadamente el 20 % de la calificación), dentro de las cuales se valorarán el progreso realizado por el alumno/a, el trabajo en el aula, la actitud, la creatividad y el interés en clase.

Trabajos hechos en casa (aproximadamente el 10 % de la calificación).

Pruebas objetivas (aproximadamente el 70% de la calificación), dentro de las cuales incluiremos los controles y las pruebas escritas de mayor entidad realizadas al final de cada unidad didáctica (siempre que el profesor lo considere oportuno).

Procedimientos: 40% de la calificación, consistente en la práctica instrumental en el aula (ya sea flauta, canto o audición activa).

Actitudes: 10% de la nota global, ya que al ser una asignatura artística la actitud del alumno hacia ella es muy valorada, y repercute en su aprovechamiento pleno.