

FRANCÉS 2º IDIOMA

PROGRAMACIÓN DE AULA *ESSENTIEL 4*

INTRODUCCIÓN

El método de francés *ESSENTIEL 4* está dirigido a los jóvenes adolescentes que estudian francés como lengua extranjera en un contexto escolar desde hace aproximadamente tres años (210 horas), dentro del marco de la reglamentación vigente.

ESSENTIEL 4 recoge las directrices que figuran en el Real Decreto de 5 de enero 2007 por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas correspondientes a la E.S.O., según el Artículo 6.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Da una importancia primordial a la adquisición y al desarrollo de las Competencias Básicas que se incorporan al currículo de la Secundaria Obligatoria (Anexo I), así como a los cuatro bloques en que se agrupan los contenidos para el aprendizaje de la lengua extranjera: escuchar, hablar, conversar; leer y escribir; conocimiento de la lengua, y aspectos socio-culturales y consciencia intercultural (Anexo II).

Se compone de los elementos siguientes:

◆ **Para el alumno:**

- **el Libro del alumno, acompañado de un cuadernillo independiente “Grammaire”, que recoge toda la gramática presentada en la serie.**
- **el Cuaderno de ejercicios** correspondiente, acompañado por su **CD audio y**
- **el Portfolio** (Cuaderno de prácticas personal), asimismo acompañado por un **CD audio**, para el trabajo individual en casa.

◆ **Para el profesor:**

Para el profesor, un conjunto de recursos que comprende, además del material del alumno:

- **2 CD audio para la clase**
- **Libro del profesor en francés acompañado de un Cuadernillo con fichas fotocopiables para la evaluación,**
- **Carpeta archivadora “Diversité” con 4 cuadernos de fichas fotocopiables para atender a la diversidad,**
- **1 CD-ROM con un gestor-generador de evaluación y 2 DVD con sus correspondientes Guías de explotación.**
- En página web, **las programaciones conformes a la LOE.**

OPCIONES GENERALES DEL MÉTODO

1. PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE

Jóvenes adolescentes a partir de 15 años, falsos principiantes en el aprendizaje de la lengua extranjera, en el grupo-clase.

2. NÚMERO DE HORAS CUBIERTAS POR EL MÉTODO

El material de base de *ESSENTIEL 4* está concebido para cubrir aproximadamente 70 horas, esto es, el número de horas previsto por el sistema escolar español para el cuarto año de la enseñanza secundaria obligatoria. No obstante, la flexibilidad del método permite modificar este número de horas según se considere conveniente, teniendo en cuenta las diferentes características que el profesor encuentre en el grupo-clase.

El Real Decreto, en el apartado sobre la segunda Lengua extranjera, insiste en la necesidad de ajustar el currículo a la diversidad de niveles: “El currículo para la segunda lengua debe ser lo suficientemente flexible como para ajustarse a la diversidad de niveles que puede presentar el alumnado que tiene la posibilidad de iniciar y finalizar su aprendizaje en cualquiera de los cursos de la etapa. Por lo tanto, este currículo desarrolla los niveles básicos tomando como referencia el currículo general de lengua extranjera que deberá ser ajustado teniendo en cuenta las características del alumnado.” (Consideraciones generales sobre la Segunda Lengua extranjera)

3. CONTENIDOS Y NIVELES

- *ESSENTIEL* recoge las instrucciones y progresiones del **MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS** y las **normativas oficiales fijadas para la enseñanza de la 2ª lengua extranjera en la « ESO »**.
- En el contexto del MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA, los contenidos y las competencias trabajadas en *ESSENTIEL 4* se corresponden fundamentalmente con el nivel A2, adaptado a adolescentes en situación escolar. Dentro del ámbito nacional, el método recoge los contenidos y los objetivos fijados por las autoridades educativas nacionales y las progresiones establecidas por las diferentes autonomías.
- Al final del nivel 4, el método tiene como objetivo la consolidación de los niveles A1 y A2 del MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA, una idea general de la primera parte del nivel B1, así como las competencias descritas para el 4º año de la « ESO » en los niveles nacional y regional. Al final de *ESSENTIEL 4*, los alumnos estarán preparados para presentarse a los exámenes de los niveles A1 y A2 del DELF (Diplôme international d'études de la langue française). De hecho, tanto el tercero como el cuarto nivel ofrecen tres evaluaciones específicas por competencia con el fin de que los alumnos se familiaricen con este tipo de exámenes.
- *ESSENTIEL* se acoge a los Criterios de evaluación indicados en el apartado que el Real Decreto dedica a la Segunda Lengua extranjera, siempre tomando como referencia la Primera lengua extranjera:
“La diversidad de posibles niveles iniciales aconseja remitir la evaluación fundamentalmente al grado de avance que se ha logrado a partir de la situación de partida de cada uno de los alumnos. En este sentido, los criterios de evaluación de la primera lengua extranjera deben utilizarse como referente tanto para la determinación del punto de partida como para la del nivel final y, en función de ello, del grado de avance experimentado por cada uno de los alumnos.” (Criterios de evaluación).

Los **criterios de evaluación** que recoge la normativa vigente para este Cuarto curso de ESO, son los que siguen:

1. Comprender la información general y específica, la idea principal y los detalles más relevantes de textos orales emitidos en situaciones de

comunicación interpersonal o por los medios audiovisuales, sobre temas que no exijan conocimientos especializados.

2. Participar en conversaciones y simulaciones utilizando estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, produciendo un discurso comprensible y adaptado a las características de la situación y a la intención comunicativa.

3. Comprender la información general y específica de diversos textos escritos auténticos y adaptados, y de extensión variada, identificando datos, opiniones, argumentos, informaciones implícitas e intención comunicativa del autor.

4. Redactar con cierta autonomía textos diversos con una estructura lógica, utilizando las convenciones básicas propias de cada género, el léxico apropiado al contexto y los elementos necesarios de cohesión y coherencia, de manera que sean fácilmente comprensibles para el lector.

5. Utilizar conscientemente los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de auto-corrección y de autoevaluación de las producciones propias orales y escritas y para comprender las producciones ajenas.

6. Identificar, utilizar y explicar estrategias de aprendizaje utilizadas, poner ejemplos de otras posibles y decidir sobre las más adecuadas al objetivo de aprendizaje.

7. Usar las tecnologías de la información y la comunicación con cierta autonomía para buscar información, producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes de correo electrónico y para establecer las relaciones personales, a través de la lengua oral o de la escrita, mostrando interés por su uso.

8. Identificar y describir los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera y establecer algunas relaciones entre las características más significativas de las costumbres, usos, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia y la propia y mostrar respeto hacia los mismos.

(Real Decreto, Criterios de evaluación)

4. DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA

ESSENTIEL incorpora la **evolución actual** de la didáctica de las lenguas extranjeras.

Desarrolla la capacidad de interactuar en las situaciones de las habilidades del uso oral de la lengua: escuchar, hablar, conversar, así como las habilidades leer y escribir, y potencia tanto las destrezas productivas como las receptoras, dando a la comprensión un lugar relevante (escuchar y comprender, leer y comprender).

El Real Decreto sobre Enseñanzas Mínimas identifica ocho competencias básicas en su Anexo I:

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática
3. Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico

4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Competencia social y ciudadana
6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa personal.

En este sentido:

- Como en los niveles 1, 2, y 3 el método divide la lengua en **progresiones dentro de las cuatro competencias** (la comprensión oral y escrita, la expresión oral y escrita), sin embargo el nivel 4 incorpora el **cruce sistemático de estas competencias** a la vez que conserva su carácter específico en cada una de ellas dejando al profesor la elección de insistir más en una competencia u otra.
- *ESSENTIEL 4* sigue trabajando la **comprensión** oral y escrita, para consolidar un conjunto importante de conocimientos pasivos que permita a los alumnos comprender, tanto oralmente como por escrito, textos cada vez más interesantes en cuanto a **la expresión oral**, que era ya una prioridad en el nivel 3 y a **la expresión escrita**, se convierten en ejes prioritarios del nivel 4 en el que se procede de forma más sistemática al desarrollo de una expresión escrita más elaborada y consciente.
- Sigue así mismo utilizando el aprendizaje por « **tareas** » para integrar y sintetizar las diferentes competencias, en relación con actitudes y valores como la cooperación, y dentro del marco de un enfoque comunicativo. La realización de estas tareas es un momento ideal para desarrollar la expresión libre oral y **escrita** en situación de interactividad real.
- *ESSENTIEL 4* tiene previstos, al igual que en los anteriores niveles, ejercicios de **reflexión** colectiva e individual sobre los diversos niveles de funcionamiento de la lengua extranjera, la gramática, la **fonética**, el paso de la lengua escrita a la lengua oral y viceversa., y fomenta la comparación con el funcionamiento de las lenguas conocidas por los alumnos.
- Insiste en el aprendizaje en **espirales** sucesivas. La integración de los conocimientos **en espirales** regulares (síntesis sucesivas de lección en lección y síntesis de síntesis) permite un progreso **rápido y seguro** del aprendizaje. En el nivel 4, los alumnos son ahora más conscientes de este proceso en concreto, que alterna momentos de repaso global con momentos de aprendizajes nuevos que se integran con naturalidad en el conjunto anterior.
- Demuestra al alumno que progresa rápidamente confrontándolo a unos **Tests de evaluación sistemáticos** y a unas **autoevaluaciones** en todas las competencias. En particular, y al igual que en los niveles 1, 2 y 3, *ESSENTIEL 4* proporciona a los alumnos estrategias de **lectura en silencio** y de **lectura en voz alta**. Numerosos ejercicios **de escucha y de lectura simultánea o de lectura en voz alta** aseguran el **paso de la lengua escrita a la lengua oral y de la lengua oral a la lengua escrita** para que el alumno rentabilice hablando lo que aprende desde lo escrito y viceversa. La sección « Pour bien prononcer » trabaja la relación oral-escrito junto con la fonética.
- *ESSENTIEL* tiene en cuenta igualmente la evolución de **Internet**, el uso ya habitual del **correo electrónico y la enseñanza a distancia (E-learning)**

aplicada a la enseñanza de las lenguas extranjeras, todo lo cual pone al alcance del alumno la posibilidad de un **autoaprendizaje** individual, oral y escrito (en varios niveles) y una capacidad de consulta ilimitada. Al igual que en el nivel 3, el nivel 4 fomenta el uso de Internet para realizar búsquedas de documentos en francés y aprender a seleccionarlos.

- En función de los **cambios generacionales** actuales y de la necesidad de exigir rigor y calidad a los estudiantes de secundaria (gusto por el esfuerzo, constancia, observación, concentración, etc.), *ESSENTIEL 4* propone, al igual que *ESSENTIEL 1,2 y 3*, un trabajo específico sobre los valores individuales y sociales (igualdad, ética, colaboración, protección de la naturaleza y otros), a través de la elección de los textos y las actuaciones pedagógicas.

5. OPCIONES PEDAGÓGICAS

La pedagogía propuesta en *ESSENTIEL 4* es la misma que la de *ESSENTIEL 1, 2 y 3*. Está **centrada en el estudiante**, tiene en cuenta la **diversidad de los perfiles** de los adolescentes y las normas dinamizadoras del **grupo-clase**. Tiene en cuenta la **globalidad de la persona** (cuerpo-emociones-cerebro), concede un papel importante **al rigor y a la reflexión**, pero también a la dimensión **lúdica, motivadora y social** del aprendizaje.

En este sentido, **los 4 niveles del método** se han articulado muy especialmente en torno a tres ejes transversales:

- 1) El desarrollo de los **potenciales cognitivos**.
- 2) El tratamiento de la **diversidad**.
- 3) El aprendizaje vinculado a los **valores**.

5. 1. Desarrollo de los potenciales cognitivos

- Las investigaciones actuales en el campo de las **neurociencias** influyen decisivamente en las teorías acerca del aprendizaje. Se conoce mejor la importancia del **control de las emociones** en el desarrollo de la inteligencia (inteligencia emocional), así como los bloqueos emocionales que, en general, dificultan los aprendizajes.

- Por otra parte, cada vez se conoce mejor **el funcionamiento del cerebro**, en especial el de cada hemisferio cerebral (Hemisferio Izquierdo [HI] / Hemisferio Derecho [HD]), **desde el punto de vista cognitivo**. Según las investigaciones actuales realizadas en este campo, las actividades que generalmente se proponen a los alumnos en las escuelas son aquéllas que activan principalmente el hemisferio izquierdo y sus capacidades de orden, verbalización, análisis, observación de detalles, lógica. El hemisferio derecho está menos solicitado y capacidades como la intuición, la creatividad o el sentido de la globalidad suelen dejarse de lado. En *ESSENTIEL* se introducen, pues, actividades que activan el hemisferio derecho, a la vez que se tienen en cuenta las potencialidades del hemisferio izquierdo. Porque es, efectivamente, el **equilibrio de las potencialidades de ambos hemisferios** lo que permite que el aprendizaje de una lengua extranjera se haga de manera eficaz y que una persona pueda desarrollarse integralmente, desde el punto de vista intelectual, creativo y personal. El objetivo será, por tanto, lograr que el alumno con « predominio del hemisferio izquierdo » se acostumbre a emplear su imaginación, su intuición y su implicación en lo que dice. Mientras que al alumno con un mayor « predominio del hemisferio derecho » se le propondrán actividades que le permitan ordenar sus ideas, explicarse a sí mismo lo que se anticipa o imagina y razonar a partir de su experiencia. Todo ello en aras de una mejor eficacia y un mayor bienestar personal.

Para el profesor, quien también puede potenciar uno u otro de sus hemisferios cerebrales durante el proceso de enseñanza, *ESSENTIEL* propone estrategias muy variadas para activar tanto uno como otro.

- En este sentido, *ESSENTIEL* incorpora:
 - a) una progresión del aprendizaje de la lengua extranjera que implica la **ejercitación equilibrada de cada hemisferio** y la cooperación entre ambos desde el punto de vista cognitivo;
 - b) por otra parte, el método prevé el control de **la inteligencia emocional** mediante el desarrollo de la confianza en uno mismo, la capacidad de autoevaluación (saber dónde se está y hacia dónde se va) y la asertividad (el derecho a expresar lo que se piensa y lo que se siente, sin bloqueo ni agresividad).
- *ESSENTIEL* se propone respetar los **estilos de aprendizaje** predominantes de cada cual y al mismo tiempo ejercitar de paso aquellos modos de aprendizaje no predominantes: visuales / auditivos, secuenciales / simultáneos, en serie / globalistas, abstractos / concretos. El método contribuye, por tanto, a través del aprendizaje de la lengua extranjera, al desarrollo de los potenciales cognitivos y emocionales de los alumnos.
- **El aprendizaje de la lengua extranjera activa todos los potenciales cognitivos y emocionales** en colaboración unos con otros. Se sabe, por ejemplo, que la expresión oral puede estar bloqueada por las emociones; que la comprensión escrita y la comprensión oral no actúan sobre las mismas zonas (la primera remite a la materia visual –ojo– y la segunda, a la materia sonora –oído–)... Así, la lectura en voz alta, practicada con frecuencia desde el nivel 1, es uno de los ejercicios que mayor número de zonas implica y exige una integración simultánea de todas las capacidades activadas: percepción y comprensión del escrito, expresión oral, pronunciación, ritmo, sintaxis y comunicación, conocimientos de los códigos escrito y oral del francés...
- Para orientar al profesor, se ofrece a continuación una lista de las actividades asociadas a cada hemisferio cerebral, así como una reflexión sobre la activación de los hemisferios en mutua colaboración para el aprendizaje de una lengua.

- **El hemisferio izquierdo** está asociado al llamado « pensamiento seguro », del que es característica la necesidad de seguridad y control. Con esta parte del cerebro: se analiza, se critica, se trabaja y se practica, se utiliza la deducción, se clasifica, se razona, se habla uno a sí mismo y se verbaliza, se busca la lógica de las cosas, se concretan los detalles, se es coherente, exacto y realista, se tiene en cuenta el tiempo, se reflexiona y conceptualiza, se fijan objetivos, se recurre a los símbolos, se sistematiza, se buscan las convergencias antes de divergir, se controla para evitar el error. La persona que tiende al « pensamiento seguro » gusta del método y la disciplina le sirve de motivación.

- **El hemisferio derecho** se asocia al llamado « pensamiento flexible », caracterizado por la necesidad de aventura, la flexibilidad y la creatividad. Con esta parte del cerebro: se es creativo, se tiende al juego y al humor, se utiliza la inducción, se puede uno contentar con relatividades y apreciar una cierta ambigüedad, se utilizan fácilmente las paradojas y la fantasía, se es intuitivo e impulsivo, poético e incluso lírico, hasta surrealista, se es también práctico y amante de construir, se es capaz de transferir fácilmente los conocimientos, se utiliza el lenguaje no verbal, no se toma en cuenta el tiempo, se visualiza y se puede pensar en formas (razonar en relación con el espacio), se es « holístico » (se ven la globalidad y los detalles al mismo tiempo), no se teme a la anticipación, se es capaz de sintetizar pero no se siente la necesidad de controlar todo, se tiende a divergir antes que a convergir hacia unos objetivos. La

persona que tiende al « pensamiento flexible » sigue pues un método práctico y experimental, necesita ser motivada para trabajar. Es una forma de reflexión frecuente entre los jóvenes.

- Esta división binaria es evidentemente una división didáctica, pues en la vida real los dos modos de pensar están constantemente llamados a activarse y se entrecruzan: lo verbal y lo no verbal en el lenguaje, el análisis y la síntesis, la anticipación y el control, la intuición y el método... Lo más importante es que las actividades de los profesores y alumnos busquen ejercitar uno **y** otro, y no uno **u** otro. Sabiendo que cada cual puede espontáneamente preferir uno u otro (por aptitud natural o por costumbre), resulta importante aprovechar primero las facultades preferenciales y sólo después pedir resultados en las demás aptitudes.

- Es interesante considerar, por ejemplo, que un alumno dotado para el lenguaje **no verbal** puede acceder más fácilmente al verbal si, en vez de trabajar lo verbal únicamente, lo hace acompañado del gesto: así, la teatralización o la puesta en situación simulada o real permite el vínculo entre los dos. A la inversa, una persona dotada para **el lenguaje verbal** hace que éste sea realmente comunicativo cuando lo completa con el no verbal: sabido es que una lectura en voz alta resulta a menudo incomprensible porque el alumno, pese a conocer los códigos oral y escrito del francés, no respeta los parámetros globales del ritmo y de la entonación.

- Se puede pensar que **aproximación** y **exactitud** no son forzosamente antagónicas sino más bien complementarias una de otra. Así, un alumno puede forjarse una gramática personal intuitiva (llamada gramática de aprendizaje) por aproximación y completarla seguidamente con las reglas establecidas por el profesor o los libros. El alumno que empieza por consultar un cuadro gramatical antes de lanzarse a hablar, para evitar los errores o estar seguro de lo que va a decir, está muchas veces en desventaja con respecto al que se lanza a la aventura oral con riesgo de cometer numerosos errores. Por el contrario, cuando se trata de ejercicios de gramática o de escritura o de comprensión, lo ventajoso será proceder a la inversa.

- Del mismo modo, la **intuición** del significado y la **comprobación** del mismo son también pasos complementarios.

- Gracias a los trabajos de Antoine de la Garanderie y a su observación de los perfiles de los alumnos –visuales y auditivos–, sabemos igualmente que una pedagogía apropiada para cada perfil ayuda mucho al aprendizaje.

Referencias bibliográficas:

- *Les profils pédagogiques*, Antoine de la Garanderie. Éditions du Centurion, Paris, 1989.
- *Pédagogie des moyens d'apprendre: Les enseignants face aux profils pédagogiques*, Antoine de la Garanderie. Éditions du Centurion, Paris, 1982.
- *Les styles cognitifs en quatre quadrants: L'impact du style cognitif sur les apprentissages*, J. Flessas et F. Lussier. Service des publications de l'Hôpital Ste-Justine, Montréal 2005.
- *J'apprends donc je suis*, Hélène Trocmé-Fabre. Les Éditions d'Organisation 1987.
- *Les activités d'apprentissage en classe de langue*, Michèle Pendanx. Hachette Collection F Autoformation. Collection dirigée par Sophie Moirand 1998.
- *La gymnastique des neurones. Le cerveau et l'apprentissage*. Dra Carla Hannaford. Jacques Grancher, Éditeur Paris, 1997.

(Las indicaciones prácticas correspondientes figuran bajo el epígrafe APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS)

5. 2 Tratamiento de la diversidad

- Todo profesor sabe por experiencia que no hay dos estudiantes iguales y que, incluso si se ha empezado el curso con una clase de principiantes, la diversidad de las personalidades y maneras de aprender de cada alumno pronto producen diferencias palpables en el grupo-clase. Esto es en el fondo lo que hace la riqueza y el interés de la enseñanza a grupos. Sin embargo, el hecho de que las clases estén actualmente compuestas por un número cada vez mayor de alumnos de diversas lenguas y nacionalidades, como en Francia, y de que la secundaria obligatoria reciba a todos los alumnos, exige un tratamiento mucho más minucioso de la diversidad. A comienzos del cuarto año, si hemos acostumbrado a los alumnos de niveles anteriores a utilizar su diversidad de una forma positiva, los siguientes pasos propuestos en la guía deberían considerarse como pasos habituales e integrantes del aprendizaje y enriquecimiento para todos. Para los profesores el hecho de disponer de herramientas útiles y eficaces debería permitirles el llegar de una forma más fácil a hacer complementarios los diferentes perfiles de alumnos y los diversos niveles de aprendizaje.

- Como novedad, *ESSENTIEL* propone para tratar esta diversidad inevitable un trabajo específico con la ayuda de **herramientas ad hoc** y una reflexión en profundidad sobre el tema, con el fin de que la diversidad se convierta en una riqueza donde converjan los diferentes niveles, y no en una situación que fomente la división entre niveles cada vez más divergentes. Se trata de ayudar al alumno a aceptar las diferencias entre las personas, los países, las culturas; entre los acentos, pero también entre las maneras de aprender. Se trata de que el alumno crezca conociendo a los otros y, por tanto, conociéndose a sí mismo.

- Las propuestas hechas en *ESSENTIEL 4* para tratar la diversidad en clase no implican el mero añadido de ejercicios suplementarios ajenos a los que ofrece el Libro, sino el trabajo de varios grupos en paralelo sobre **determinadas actividades del Libro** a partir de fichas que proponen estrategias diferentes, más o menos complejas. Por lo demás, este tipo de trabajo en varios niveles dentro de la clase no es una imposición: las actividades en cuestión aparecen señaladas en el Libro del alumno mediante **un icono especial**, pero es en el Cuaderno D “Diversité” donde se encuentran las fichas correspondientes: es en efecto el profesor quien decide su utilización o no, según las circunstancias.

En todo momento, el profesor puede hacer ver a los alumnos en qué se complementan los niveles en lugar de oponerse, y conseguir que las diversidades entre niveles y aptitudes se conviertan en instrumentos de reflexión para « aprender a aprender ».

- Aparte de estos ejercicios específicos, *ESSENTIEL 4* propone un tratamiento natural y constante de la diversidad a través de los “**projets**”, las actividades de expresión oral o escrita, libre o semi libre en grupos y subgrupos dentro de la clase, pero también fuera de ella: correspondencia por correo electrónico y trabajo en el cuaderno individual, el cual se abordará más adelante, bajo el epígrafe APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS.

- Además de herramientas apropiadas para facilitar el trabajo colectivo diferenciado en clase, en grupos de diferente sensibilidad o nivel, *ESSENTIEL* aporta un abundante material específico para que el profesor pueda ayudar a cada alumno, individualmente, a que desarrolle su propio potencial, refuerce sus capacidades y conocimientos y, en su caso compense supuestas carencias: **fichas fotocopiables y Portfolio han sido concebidas para tal fin**, como se analizará más adelante (apartado 12).

Así pues, *ESSENTIEL* aplica los contenidos del Real Decreto en lo referente al tema de la diversidad (Artículo 12, Atención a la diversidad, punto 1): “La educación secundaria obligatoria se organiza de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado. Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de las competencias básicas y los objetivos de la Educación secundaria obligatoria, y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente.”

5.3. Aprendizaje y valores, temas transversales

Competencias básicas

En el apartado sobre la DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA (Apartado 4 del LIBRO DEL PROFESOR) hacíamos referencia a las competencias que se contemplan en cada una de las características de *ESSENTIEL*.

El método no se ciñe exclusivamente a presentar un sistema lingüístico y sus reglas; antes bien, tomando la competencia lingüística como punto de partida, **ofrece la posibilidad de contribuir a la adquisición tanto de competencias en campos más cercanos e inmediatos, como pueden ser las competencias social y ciudadana, artística y cultural, o bien más personales, utilizando recursos y estrategias propias, aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal, tratamiento de la información y competencia digital; pero también desarrolla capacidades vinculadas al mundo matemático y al mundo físico.**

Por tanto, ofrece una dimensión integradora del aprendizaje, presentando su proceso como un todo que no puede prescindir de ninguno de sus elementos.

Por otra parte, el aprendizaje de las lenguas extranjeras es un elemento fundamental para la comunicación entre los hombres de distintos países, supone una voluntad de cooperación, un interés por la **pluralidad cultural**, además de su incidencia en la mayor preparación para el mundo laboral. Nuevamente nos referimos al texto del Real Decreto: “El aprendizaje de una segunda lengua extranjera incide en la formación general y contribuye específicamente a desarrollar las capacidades del lenguaje y de la comunicación. Más especialmente y en relación con las finalidades de esta etapa, prepara al alumnado para usar esa lengua en sus estudios posteriores o en su inserción en el mundo del trabajo.” (Consideraciones generales sobre la Segunda Lengua extranjera.)

- La incorporación de materias transversales en clase de idioma permite ejercitar no sólo las capacidades intelectuales de los alumnos, sino también y esencialmente sus capacidades afectivas, motrices, de relación interpersonal y de inserción social. El objetivo que se persigue en *ESSENTIEL* es que los adolescentes ejerciten a través de estas materias su juicio crítico sobre los problemas y los conflictos sociales, personales o de relación, para después, frente a éstos, adoptar actitudes y comportamientos basados en valores racionales y libremente asumidos. La transversalidad contribuye así (más allá de la simple transmisión de conocimientos) a la formación del carácter mediante el desarrollo de las capacidades de autonomía, creatividad, sociabilidad e intervención en el medio ambiente, para transformarlo mejorándolo.

- Los valores y actitudes trabajados en *ESSENTIEL* son los siguientes: **igualdad** (no discriminación, no superioridad), **solidaridad** (frente a las diferentes formas de explotación y de egoísmo), **justicia** (defensa de los derechos individuales y colectivos, oposición cuando éstos resultan lesionados), **libertad** (oposición a todo tipo de

esclavitud y a la negación del espacio reservado a las decisiones personales), **salud** (reacción frente a la desvalorización del cuerpo y del bienestar en general).

• Los **principios metodológicos de la educación asumidos por ESSENTIEL** son los siguientes.

PRINCIPIOS MÉTODOLÓGICOS DE EDUCACIÓN

- Partir de la vida real de los estudiantes y de sus experiencias concretas para obtener aprendizajes significativos.
- Considerar lo que ya saben para que sirva de apoyo a los nuevos aprendizajes.
- Fomentar la reflexión, la deducción de conclusiones a partir de observaciones o de ensayos, la confrontación de opiniones, la inferencia racional y la verbalización de las emociones.
- Respetar las peculiaridades de cada alumno y alumna, adaptando los métodos, las actividades y los recursos ofrecidos. Trabajar la coeducación y la no discriminación sexual.
- Utilizar técnicas y soportes variados que permitan el desarrollo de la capacidad crítica y creativa, así como el de la motivación.
- Fomentar la auto evaluación y la coevaluación como herramienta para aprender a valorar la realidad y juzgarla objetivamente.
- Acostumbrar al trabajo en grupo, aunando capacidades e intereses, estimulando el diálogo, valorando la responsabilidad individual y la solidaridad, ayudando en la toma de decisiones colectivas, orientando las confrontaciones.
- Suscitar las argumentaciones razonadas, la convivencia, el respeto hacia los demás, la no discriminación sexual, religiosa o étnica.
- Crear un ambiente de colaboración, de distribución de las tareas y responsabilidades, de identificación con la cultura propia, de respeto hacia el patrimonio natural y cultural propio y el de los demás. Desarrollar el espíritu de ciudadanía.
- Centrarse en un proceso mental de resolución de problemas y desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

(Fuente: *Los ejes transversales. Aprendizajes para la vida*, M.^a V. Reyzábal et Ana I. Sanz,. Barcelona, Praxis.)

En el nivel 4, los temas elegidos y el nivel de lengua adquirido permiten incitar a los adolescentes a utilizar la lengua extranjera para:

- expresar sus sentimientos,
- debatir libre y racionalmente sobre determinados temas, expresando opiniones propias y respetando las ajenas,
- presentar, analizar y proponer soluciones a problemas o situaciones que provocan conflictos de valores o emocionales,
- saber defender la postura que consideran más justa, incluso cuando ello no resulta fácil,
- confrontar sus principios personales con los de sus compañeros, las bases de su propia cultura con la de otras, las distintas épocas históricas, los fundamentos de la religión predominante y de otras religiones o concepciones filosóficas y científicas diversas,
- cuestionar ciertos abusos de la sociedad, por ejemplo, la publicidad, el consumismo, la sobreexplotación de los recursos naturales, etc.
- reflexionar sobre su aprendizaje y explicitarlo,
- aprender a pensar de forma más abierta, más flexible y rica,

- comunicar de una forma más eficaz y funcional sin provocar conflictos.

6. OBJETIVOS DE LA LENGUA EXTRANJERA

La enseñanza de la lengua extranjera en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica, y utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
4. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
5. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.
6. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje, y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
7. Utilizar estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito.
8. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.
9. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.
10. Manifestar una actitud receptiva y de auto-confianza en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera.

APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

1. ESTRUCTURA

- *ESSENTIEL 4* se compone de **6 módulos** contruidos de manera idéntica, y de 1 doble página especial (módulo 0) que sirve para introducir el nivel 4 y reanudar el aprendizaje de la lengua extranjera de una manera al mismo tiempo lúdica y reflexiva. Cada dos módulos, las competencias adquiridas a lo largo del año pueden ser evaluadas utilizando las tres páginas dobles específicas del Cuadernillo de evaluación que se presenta aparte como uno de los recursos del método.

- Cada módulo está formado por **5 lecciones**, cortas (dobles páginas) y muy variadas. Un módulo puede trabajarse a lo largo de 1 mes o 5 semanas aproximadamente, a razón de 2 h por semana. Cada uno consta de 4 lecciones con aportación de contenidos y práctica de la lengua, y una lección concebida para medir los progresos obtenidos durante el módulo.

2. PROGRESIÓN

- La progresión adoptada es una progresión en **espirales** regulares hecha de síntesis sucesivas de lección en lección y de síntesis de las síntesis periódicas. Estas síntesis se recogen en los diferentes cuadros y en anexo.

- Es una progresión **ágil**. Se trata, como en los niveles anteriores, de que el alumno tenga el sentimiento de avanzar rápidamente, en especial en **comprensión escrita y oral**, pero también y sobre todo en el nivel 4, en **expresión oral y en expresión escrita**. Se intenta que sea autónomo cuanto antes en cada competencia y en sus diversos cruces, afianzando el paso de lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito. Así, el alumno podrá rentabilizar más rápido en la lengua oral lo que aprende a partir de lo escrito y viceversa, pasando de un código a otro con la menor contaminación posible.

3. TIPO DE LENGUA

- La lengua presentada en *ESSENTIEL 4* es, como en *ESSENTIEL 1, 2 y 3*, **adaptada y motivadora**.

- El enfoque propuesto en el método es a la vez **comunicativo y pragmático**: se aprende para comunicar y se comunica para hacer algo significativo.

- La lengua utilizada es una **lengua funcional**, tanto si se presenta en situaciones comunicativas simuladas como si es el instrumento de intercambios reales en clase. Encontraremos pues actos de habla propios de esos diversos tipos de situaciones comunicativas:

- **situaciones comunicativas cercanas a la vida real de los adolescentes** de hoy y de sus inquietudes personales, lo que los llevará a hablar de ellos, de sus costumbres, de su vida, de sus opiniones y de sus sentimientos;

- **situaciones reales de comunicación en el aula** para gestionar sus actividades en el grupo-clase con el profesor o en los subgrupos, o bien actividades reales que utilizan instrumentos de comunicación como el correo electrónico e Internet, o bien tareas globales ("projets"), en las que la lengua extranjera es a la vez un fin y un medio;

- **situaciones imaginarias**, imposibles, curiosas, absurdas o **divertidas** que causan emoción, sorpresa, y provocan la toma de palabra o la escritura.

4. ORAL

- **La lengua oral se presenta en situación**. Los registros del idioma se abordan de una forma progresiva y natural a través de las consignas que se dan en los textos. Por ejemplo en *ESSENTIEL 3 y 4*, las consignas han cambiado el registro, el "tu" era más utilizado por su proximidad al alumno, en los niveles precedentes mientras que en los niveles 3 y 4 las consignas utilizan sistemáticamente el <<vous>>; del mismo modo, muchos textos estandarizados en los niveles anteriores ya no son filtrados y los registros se encuentran presentes en ellos de una forma natural.

- A medida que se progresa en el nivel 4, se proponen documentos grabados cada vez más largos y auténticos, así como una progresión de lo semi-auténtico hacia lo auténtico: diálogos en las ventanillas de una estación o aeropuerto, en un mercadillo, en un albergue, entrevistas, conversaciones, testimonios, consejos, conflictos, boletines meteorológicos en la radio, una poesía cantada, etc..

- Numerosos ejercicios de comprensión y de expresión teniendo como único soporte lo oral, **actividades orales, juegos**, conversaciones en **pareja**, actividades integradas y un test auténtico de comprensión oral por módulo completan el trabajo oral.

- Teniendo como prioridad la mejora de **la expresión oral, eje principal de ESSENTIEL 4** como *ESSENTIEL 3*, se introducen en ambos niveles numerosas actividades de expresión libre y semi-libre para que la comunicación sea cada vez más espontánea y personal: actividades que fomentan en particular la expresión de sentimientos, sensaciones, opiniones personales y juicios, ejercicios de creatividad, resolución de enigmas y debates sencillos con argumentaciones sobre temas polémicos o conflictivos para los adolescentes. Por otra parte, los ejercicios orales en pareja y las tareas globales de grupo permiten una comunicación cada vez más libre, compleja y larga. Por último, y siempre en el marco de esta competencia en concreto, también se fomenta el uso de la lengua extranjera para razonar sobre el funcionamiento de la misma y como medio de comunicación en las fases de preparación, organización, evaluación y reflexión de las actividades de clase.

- Teniendo también como preocupación mejorar la expresión escrita, segundo eje de progreso privilegiado en *ESSENTIEL 4*, se propone un entrenamiento más sistemático que en los niveles anteriores de la expresión escrita y de los modelos de lengua escrita auténtica que se han de analizar y reproducir, los modelos son muy variados en su tipología, funcionalidad y registros: de una carta a un amigo a una carta para pedir información, del retrato humorístico a la descripción poética, del curriculum vitae a la redacción de un hecho o de historias cortas...

5. LECTURA

- Los textos de lectura son **semi-auténticos y auténticos**, y van acompañados de estrategias de comprensión escrita. En las secciones « Doc lecture », « Lecture-Écriture » y « Comprensión écrite », del Libro o del Cuaderno, así como en numerosas lecciones, figuran en concreto textos auténticos de tipología variada: textos descriptivos, argumentativos, prescriptivos e informativos, así como poemas, canciones, cómics y juegos para leer por gusto. Mientras que en *ESSENTIEL 1 y 2* se ponía el acento en la lectura global esencial y en la motivación, en *ESSENTIEL 3 y 4* los textos son más numerosos, extensos y complejos que en los niveles anteriores, y las estrategias recomendadas apuntan a una **lectura rápida pero segura** aunque cada vez con menos ayuda del profesor. Siguen siendo prioritarias la lectura funcional y la comprensión esencial del sentido de los textos, pero o se comienza a trabajar más en profundidad, buscando una mejor comprensión de los detalles o se propone menos ayuda, teniendo como objetivo una mayor capacidad de autonomía ante un texto auténtico relativamente largo. Se pretende que el alumno establezca una reflexión entre la relación forma-fondo y la intención del autor. Se intensifican las estrategias de deducción del significado de palabras desconocidas, de confección y verificación de hipótesis y de análisis lingüísticos sencillos.

- En la sección « Atelier d'écriture », presente en los niveles 3 y 4, algunos textos breves se trabajan de manera aún más analítica y formal, con el fin de percibir la dinámica del texto y permitir al alumno que lo tome conscientemente como modelo para estructurar mejor su propia expresión escrita.

6. GRAMÁTICA

- La gramática presentada en *ESSENTIEL 4* es, como en los niveles anteriores, una **gramática funcional**: los contenidos gramaticales se introducen siempre **en situación** a partir de sketches, mensajes, entrevistas, juegos, mini-relatos y textos variados.

- La **gramática de la lengua oral** y la **gramática de la lengua escrita** se presentan diferenciadas para que el alumno tome conciencia de la especificidad de cada código y del paso de uno a otro.

- Los ejercicios de gramática y los cuadros de síntesis se abordan bajo la forma de ejercicios de observación y de análisis que proponen **procedimientos de reflexión inductiva y comparativa**.

- Se fomentan las comparaciones tanto en francés como con las demás lenguas ya conocidas por los alumnos. Sabido es que éstos elaboran intuitivamente una gramática personal (llamada de aprendizaje), algo que habrá que intentar tener en cuenta en el aula, sin prejuicios, con el fin de comprender mejor cómo aprenden los alumnos.

A medida que se progresa en el dominio de la lengua extranjera, las revisiones y las síntesis se multiplican para permitir la integración en espiral de las reglas ya estudiadas de manera aislada. En el nivel 4 se insiste en la reflexión y la toma de conciencia explícita de las reglas del funcionamiento sintáctico y gramatical.

El resumen gramatical “Grammaire” que se adjunta al Libro en *ESSENTIEL 4*, presenta cuadros y síntesis además de un apartado sobre fonética; ello permite que el alumno tome la costumbre de consultar dichas síntesis para comprobar las formas que utiliza.

7. VOCABULARIO

- Al igual que *ESSENTIEL 1, 2 y 3*, el nivel 4 hace una **importante aportación** de vocabulario. En general, se trata de vocabulario esencial « transparente » o universal, o de vocabulario relacionado con los temas o las situaciones y de fácil comprensión gracias al contexto, lo que permite avanzar y presentar textos y situaciones más reales, motivadoras y complejas. Este vocabulario adicional es fundamentalmente pasivo, destinado a la lectura.

En ese sentido, el nivel 4, como el nivel 3, propone a veces textos auténticos orales o escritos que contienen un vocabulario poco estudiado en un nivel principiante, por ejemplo, un vocabulario de vulgarización psicológica sobre los comportamientos o un vocabulario humorístico o también un vocabulario relativamente especializado como el del tiempo meteorológico o del deporte. No se trata de que los alumnos reutilicen dicho vocabulario, sino de que deduzcan lo suficiente del significado para disfrutar más de una información útil o interesante, de una historia divertida o del acceso a una cierta profundidad en la reflexión y que entiendan las intenciones del autor.

- Además del vocabulario pasivo que se encontrará en *ESSENTIEL 4* se propone un trabajo más preciso que permitirá a los alumnos adquirir progresivamente una mayor autonomía, así como la capacidad de producir algunas palabras nuevas como por ejemplo, palabras de una misma familia, la sustantivación y la derivación, las palabras de un mismo campo semántico o léxico.

8. FONÉTICA

- La fonética se trabaja **sistemáticamente** en todos los niveles del método. *ESSENTIEL 1 y 2* insistían especialmente en la percepción diferenciada de los fonemas próximos –sonidos vocálicos y consonánticos estudiados de forma aislada en el nivel 1 y en relación en el nivel 2– y facilitaban la comparación y la discriminación entre esos sonidos en las frases humorísticas o en los trabalenguas que figuraban en la sección « Pour bien prononcer ».

En *ESSENTIEL 3 y 4*, donde se suponen adquiridos los fundamentos de la fonética en francés, la sección profundiza en la reflexión sobre la relación oral-escrito y en los fenómenos fonéticos más globales de la frase o del texto. En ella se trabaja de forma particular la presencia múltiple en una frase de varios sonidos consonánticos y vocálicos difíciles, la reproducción de los rasgos globales de la lengua oral a partir de

la escrita, las diferencias orales y escritas de la terminaciones verbales del presente y del pasado, las características de la sintaxis de la lengua oral auténtica y sus diferencias con la sintaxis de la lengua escrita.

- Si algunos alumnos anduvieran retrasados en la asimilación de los fonemas trabajados en los niveles anteriores, el sistema de corrección fonética que se recomienda a los profesores es el sistema verbotonal, complementado con algunas fórmulas articulatorias, del que pueden rastrearse numerosos ejemplos en los Libros del profesor de *ESSENTIEL 1 y 2*.

9. PASO DE LA LENGUA ORAL A LA LENGUA ESCRITA Y DE LA LENGUA ESCRITA A LA LENGUA ORAL

- Los **códigos escritos y orales** del francés **se diferencian** en todo momento, pero también se relacionan y **comparan** constantemente para enriquecerse de forma mutua. Se permite así que el alumno utilice más rápido oralmente lo que comprende leyendo, y viceversa: que empiece a escribir lo que pronuncia o lo que oye. El contacto con la lengua escrita sigue siendo más frecuente y más fácil que el contacto con la lengua oral, en el aula como fuera de ella. Parece pues más rentable, al igual que en los niveles 1 y 2, continuar trabajando el código escrito a través de la lectura visual y su traducción en la lectura en voz alta. No obstante, a partir del nivel 3, y por tanto en el nivel 4 con mayor soltura, el alumno empieza también a dominar suficientemente la expresión oral como para pasar de un código al otro en ambos sentidos.

Así, al igual que en el nivel 3 propone:

- en el Libro,

- la sección "Pour bien prononcer" descrita anteriormente y que, además de la fonética, trabaja la relación oral-escrito;
- la sección de gramática « (Écoutez), Observez et Analysez », con numerosas referencias a las correspondencias entre las marcas orales y escritas de los elementos gramaticales (marcas del plural, del femenino, del pasado, etc.);
- numerosos ejercicios de **lectura en voz alta** con comprobación gracias a audiciones posteriores, pero también ejercicios de dictado y de escritura a partir de grabaciones;
- más globalmente, **estrategias de lectura, de escucha y de escritura**, consecutivas o simultáneas. Así, se ofrecen ejercicios de diferentes tipos: a) escuchar y leer al mismo tiempo, b) escuchar y posteriormente leer lo que se ha oído y entendido, c) leer en silencio y en voz alta, y comparar seguidamente con la grabación, d) escuchar, leer y escribir simultáneamente, e) transcribir lo que se ha entendido oralmente, f) identificar las diferencias del registro oral al escrito, g) identificar las diferencias fundamentales entre la sintaxis oral y la sintaxis escrita.
- estrategias sistemáticas **para pasar de la expresión escrita a la expresión oral y viceversa**, centradas en la sintaxis de la frase y el texto, así como en la ortografía.

- en el Cuaderno,

- ejercicios de **discriminación** y de comparación de sonidos y grafías,
- dictados de sonidos,
- ejercicios para guiar a los alumnos de la grafía al sonido y del sonido a la grafía, y en la sección de ortografía ya presentada en el nivel 3 y que diferencia lo oral de lo escrito (por ejemplo: el plural de los adjetivos compuestos, los indefinidos *tout / tous / toute / toutes...*) obligan a una observación más precisa de la forma escrita, así como una progresión que

tiene como objetivo no sólo la expresividad, sino también la corrección ortográfica en una lengua extranjera.

- Resulta evidente que, paralelamente, el trabajo oral en clase fijará el código oral sin relación con el escrito. Las competencias « oral / oral », « escrito / oral » y « oral / escrito » se adquirirán así de manera complementaria y facilitarán al alumno una autonomía más rápida y amplia para expresarse.

10. ESCRITURA

En los niveles 1 y 2 no existía ninguna sección específica para ejercitar sistemáticamente la expresión escrita porque el objetivo era centrar todo el esfuerzo en la expresión oral y en la lectura. Pese a ello, el escrito se trabajaba mediante ejercicios de copia y de expresión simple guiada o semi libre, con algunas incursiones creativas a partir de modelos.

En el segundo ciclo se ha procedido a un trabajo más sistemático de la ortografía y de la expresión escrita a través de una progresión de ejercicios cada vez menos guiados y miméticos, de lo simple a lo complejo. La sección del Cuaderno « Êtes-vous un as en orthographe ? » destaca las dificultades más frecuentes que se pueden encontrar en francés, y propone unos ejercicios específicos al final del Módulo 6.

Asimismo, en los niveles 3 y 4 de *ESSENTIEL*, la Lección 4 del Libro está en su totalidad al servicio de la lengua escrita y contiene una nueva sección, « Atelier d'écriture », para fomentar un acceso regular y sistemático a la expresión escrita más compleja y más libre. Esta sección es sistematizada y ampliada en el nivel 4, los textos son trabajados en este nivel de un forma más analítica y todavía más formal para hacer percibir la dinámica del texto y permitir al alumno que se inspire conscientemente de éste como modelo para estructurar mejor un texto entero.

Por otro lado se proponen numerosos ejercicios de escritura semi-libre en cada lección para completar el trabajo en la expresión escrita ya convertida (como antes se anunció) en un objetivo prioritario del nivel 4.

11. DIDÁCTICA DE LA TAREA, INTEGRACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

- *ESSENTIEL 4* al igual que los niveles 1, 2 y 3, incluye en cada módulo una tarea global llamada “Projet”, así como dos ejercicios integrados más breves. Esta tarea global es particularmente importante y es aconsejable no prescindir de ella en clase. Constituye, para las autoras, el punto de partida de cada módulo, para el cual se han creado los contenidos de las lecciones. De esta manera, se va preparando al alumno progresivamente, de lección en lección, para que adquiera los medios de realizar esta tarea al llegar a esta sección. Por lo general, el alumno ni siquiera es consciente de ello, ya que los temas de las lecciones y el tema del “Projet” suelen ser distintos.

- Para el profesor y para el alumno, esta **tarea global** presente en cada módulo, que hace intervenir todas las competencias lingüísticas, pero también las competencias sociales estudiadas y otras competencias de aprendizaje, se convierte en la **culminación** de todo el trabajo realizado en las lecciones anteriores. En el transcurso del “Projet”, los alumnos van a integrar los conocimientos adquiridos de **forma cruzada**. En efecto, van a emplear lo oral y lo escrito, la comprensión y la expresión, la reflexión y la comunicación, la sistematización y la imaginación, el trabajo individual y el colectivo, la motivación y el esfuerzo; todo lo cual lleva más allá del mero aprendizaje de la lengua extranjera.

- Además de permitir que se crucen oral y escrito, expresión y comprensión, el “Projet” integra: los métodos de aprendizaje, las actitudes individuales y grupales, y los valores. Por añadidura, el hecho de trabajar en grupo en una tarea concreta **facilita la autonomía y fomenta la solidaridad**. Por lo demás, el **enfoque accional**, uno de los fundamentos del MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA y subyacente en los “projets” de *ESSENTIEL 1, 2 3 y 4*, permite que el estudiante se desarrolle socialmente a través de las relaciones interpersonales. Por último, el resultado conseguido al final del “Projet” puede servir de evaluación diferenciada: es tan evaluable el proceso como el resultado (en algunos casos incluso, se insistirá más en el proceso que en el resultado), gracias a técnicas de auto evaluación y coevaluación.

- Un ejercicio de **comunicación real por correo electrónico** amplía y completa esta tarea en cada uno de los módulos. Así, se hacen propuestas para comunicarse por correo electrónico con personas de habla francesa, pero sobre todo, en el nivel 4, se fomenta el acceso a **Internet** en francés para aumentar la autonomía y la motivación del alumno en cuanto a la consulta de textos, la búsqueda de informaciones o la audición de canciones auténticas en francés.

12. TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD, COLECTIVO E INDIVIDUAL

Para tratar la diversidad, *ESSENTIEL 4* ofrece, al igual que *ESSENTIEL 1, 2 y 3*, **dos tipos de herramientas concretas** que completan las distintas estrategias ya utilizadas en el aula para respetar las diferencias entre los alumnos y fomentar la complementariedad de los aprendizajes.

- Algunas actividades del Libro del alumno van señaladas con un icono específico (la letra **D**) para indicar que pueden trabajarse según la modalidad de **diversidad colectiva** y que el método facilita dicho trabajo; así, el profesor puede identificarlas con facilidad y decidir cómo prefiere actuar: « normalmente » (de la misma manera para toda la clase) o según el modelo de la diversidad, gracias a las fichas previstas en este Libro del profesor. Estas fichas son fotocopiables e incluyen consejos para su explotación. En cualquier caso, como ha quedado dicho anteriormente, no se trata de ratificar diferencias de nivel, sino de hacer que grupos diferentes trabajen de manera diferente para llegar a un mismo resultado o a un resultado similar, así como de fomentar una actitud de cooperación entre las distintas formas de aprendizaje, en vez de oponerlas.

Por tanto, casi siempre se trata de lograr un mismo objetivo propuesto, pero de dos o tres maneras diferentes, y de desembocar en una puesta en común y una reflexión colectiva. Encontramos dos ejercicios de este tipo prácticamente en la totalidad de los módulos.

- Además de las fichas que acabamos de mencionar, los cuadernos « Diversité » ofrecen unas **fichas para el entrenamiento individual**, que el profesor puede distribuir entre los alumnos que lo deseen o lo necesiten. Los alumnos podrán así planificarse un recorrido personal complementario del itinerario del grupo-clase y entrenar su autonomía. Hay fichas de: a) comunicación, b) fonética, c) gramática, d) vocabulario. Una lista de las mismas figura en el **Portfolio**. Algunas pueden servir de **refuerzo** y otras de **ampliación**.

En *ESSENTIEL 4*, los alumnos que lo necesiten pueden trabajar tanto las fichas de su nivel como las de los niveles anteriores, lo cual potencia aún más las posibilidades de refuerzo individualizado.

- Además del Libro y del Cuaderno de ejercicios habituales, al alumno se le proporciona un Cuaderno personal o **Portfolio**. Éste sirve para **personalizar** su aprendizaje del francés pero, también, para **desarrollar su autonomía** e

individualizar su itinerario de aprendizaje. Es un material que guarda relación con el **Portfolio** postulado por el MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA y en el que el alumno puede reflexionar sobre su aprendizaje. Es el soporte de una pequeña biografía lingüística del alumno. (Ver más adelante el epígrafe DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL). Es en este soporte donde el alumno podrá pegar las fichas de «diversidad individual » sobre las que haya trabajado, así como reflejar su auto-evaluación y la evaluación del profesor.

13. LA IMPORTANCIA DE LA EVALUACIÓN

- Los **tests** son muy numerosos tanto en el Libro como en el Cuaderno. En el **Libro**, la lección 5, una página en el Libro evalúa cada competencia e incluye una llamada a un test de comprensión oral que se realiza en el Cuaderno de ejercicios y un test de expresión oral: « Êtes-vous capable de...? ». En el **Cuaderno**, la lección 5 también está dedicada a la evaluación: incluye el test de comprensión oral (anunciado en el Libro) y un test de gramática y de expresión escrita: « Test 30/30 à l'écrit », « Test 15/15 à l'écrit » « Test 25/25 à l'écrit », o « Test 20/20 à l'écrit » según los módulos. Así mismo, el "Projet" (Lección 4) permite evaluar la integración de los progresos orales y escritos, el trabajo de grupo y las actitudes con respecto a la auto-evaluación y la evaluación mutua, como señalábamos en nuestro apartado anterior.

- En cada unidad, el alumno dispone también de un test concebido para que analice sus **métodos de aprendizaje y de auto-evaluaciones individuales** (en el **Portfolio**).

- Además de esta gran variedad de instrumentos específicamente elaborados para comprobar y calificar los progresos de los alumnos, *ESSENTIEL 4* proporciona al profesor muchas otras ocasiones para evaluar: las numerosas producciones orales y escritas en clase, la sección « @ » del Libro.

- Entre los Recursos para el profesor, *ESSENTIEL* sugiere numerosas ideas para la coevaluación y la evaluación mutua en clase, así como tests adicionales para cada módulo, presentados en un **Cuadernillo de evaluación** suplementario.

Cabe destacar, además de las **propuestas de tests paralelos a los del Libro y del Cuaderno, las dobles páginas de « Testez vos compétences (1, 2 et 3) » del Cuadernillo de Evaluación.**

En efecto, *ESSENTIEL 4* y *ESSENTIEL 3* presentan una **novedad** con respecto a los niveles anteriores: un test de competencias con el que los alumnos y el profesor pueden medir regularmente el nivel alcanzado en las cuatro competencias (CO, CE, EO, EE) y que sigue el modelo de los exámenes internacionales previstos por el MARCO DE REFERENCIA y concretamente en las pruebas del **DEL F** (A1 y A2). En cada test, se ofrecen dos grados de dificultad en las pruebas de comprensión oral y escrita.

- El **Portfolio** asimismo, permite evaluar el interés, la motivación, así como la autonomía del alumno, y refleja su implicación en el aprendizaje de la lengua extranjera. El profesor decidirá la conveniencia de incentivar al alumno por su esfuerzo.

14. TÉCNICAS DE APRENDIZAJE

- Las diversas secciones de *ESSENTIEL 4* ofrecen técnicas de aprendizaje de tres tipos:

a) **Sobre la lengua:** técnicas para comprender y comunicar mejor de forma oral, técnicas para hacer mejor entrevistas, para buscar mejor en el diccionario o para hacer mejor un resumen.

b) **Sobre las técnicas de trabajo en el aula:** cómo coger mejor apuntes, hacer mejores síntesis, apoyarse mejor en los esquemas, mejor auto-evaluarse y aprender de los errores.

c) **Sobre el desarrollo de los potenciales, la apertura mental y la comunicación no conflictiva:** cómo diversificar y enriquecer mejor su pensamiento, conocer y utilizar las diversas formas de inteligencia, y comunicar de forma asertiva, ni pasiva, ni agresiva, cómo conocer mejor y aceptar las diferentes facetas de su personalidad y entrenar mejor y de forma complementaria sus potenciales cognitivos y emocionales:

HI (reflexión, análisis, lógica, seguridad, prudencia, verbalización) y **HD** (intuición, imaginación, creatividad, globalización, aventura, sentimientos, visualización y gestos).

A diferencia de los niveles 1 y 2, en *ESSENTIEL 4* como en el 3, estas técnicas de aprendizaje no se desarrollan ya en el Cuaderno de ejercicios. El trabajo sobre las más importantes se realiza en el **Portfolio**, el cual se convierte parcialmente en un **cuaderno de auto-evaluación y de reflexión sobre las maneras de aprender** de cada uno.

• A título ilustrativo, se enumeran a continuación distintos tipos de actividades de *ESSENTIEL 4* en las que intervienen de forma alterna el hemisferio izquierdo (HI) y el derecho (HD).

- En el **tratamiento de la fonética:** inserción del sonido en la frase, el ritmo, las pausas, las entonaciones (HD), discriminación entre sonidos próximos, identificación de sonidos aislados (HI).

- En el **tratamiento de la expresión oral:** juegos (HD), repeticiones (HI) con apoyo visual (HD) y sonoro (HI). Reproducción aproximada del significado (HD + HI), expresión semilibre en situación comunicativa (HD + HI).

- En el **tratamiento de la comprensión escrita:** hipótesis de significado (HD), comprobación (HI), análisis de una estructura de frase o de texto (HI), lectura global de un texto (HD), búsqueda de datos concretos (HD + HI).

- En el **tratamiento de la comprensión oral:** lectura de soportes visuales (HD) para comprender la situación y los mensajes orales (HI –explicación del significado, lógica– y HD –lo visual y concreto, intuición–). Comprender lo grabado sin ayuda visual (HI).

- En el **tratamiento de la expresión escrita:** continuar una frase o la estrofa de una canción según un modelo y tras haberla escuchado o cantado (HD – imaginación, oralidad– y HI –ordenar las ideas, utilizar la lógica y estructurar las frases o un texto). Completar un texto de forma escrita con un apoyo oral (HI).

- En las **actividades cruzadas en general:** tareas globales (HI y HD).

- En la **reflexión sobre la lengua:** inducción (ir de lo particular a lo general: HD) o deducción (ir de lo general a lo particular: HI).

- En la **reflexión sobre el aprendizaje:** asociaciones analógicas a partir de ilustraciones, tests sobre imágenes (HD) o reflexión sobre los resultados, las dificultades individuales y los recursos diversificados (HI).

- En los **conocimientos transversales:** juegos de lógica matemática (HI y, a veces, HD, cuando la lógica es irracional o se relaciona con el espacio).

- En el **tratamiento de la diversidad:** trabajo cooperativo (HD), alternancia con el trabajo individual (HI). Adaptación de las fichas a los perfiles de los alumnos (HI o HD). Hablar en público (HD y HI).

- En las **herramientas de evaluación propuestas**: lectura en voz alta (HD y HI). Resúmenes (HD y HI).

• Todas estas técnicas de aprendizaje se desarrollan en el Libro del profesor – identificando, en su caso, aquellas actividades que activan alguno de los hemisferios en particular, derecho (HD) o izquierdo (HI) –. También se explicitan en las fichas para atender la diversidad así como en los ejercicios del Portfolio.

• Parece oportuno señalar que el alumno, en este nivel 4, dispone de una mayor autonomía para desarrollar sus estrategias, y por tanto podrá consultar y utilizar los recursos del Portfolio con más facilidad y de manera espontánea, especialmente en el caso de las técnicas de aprendizaje como material de apoyo.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

1. EL LIBRO DEL ALUMNO

• Se compone, como es habitual en *ESSENTIEL*, de:

- **6 módulos** de 5 lecciones, cada uno de los cuales equivale aproximadamente a unas 4 o 5 semanas de trabajo (una lección = 1 doble página),

- **módulo 0: una lección de introducción** concebida para diagnosticar el nivel de los alumnos a principios de curso y renovar la motivación,

- **unos anexos** finales (transcripciones) y un **resumen gramatical** en cuadernillo independiente “Grammaire” (resumen de la gramática de los cuatro niveles).

• **Cada módulo** se compone de:

- **Lecciones 1, 2, 3**: 3 lecciones de aportación de contenidos temáticos y lingüísticos en situación comunicativa para **ejercitar la comprensión y la expresión orales**, con unas secciones específicas:

a) Fonética: « Pour bien prononcer »

b) Gramática: « Écoutez, observez, analysez », y « Observez et analysez »

c) Técnicas de aprendizaje: estas se indican en el Portfolio en unas tablas que sirven de auto-evaluación al propio tiempo que ayudan al estudiante a utilizar recursos como reflexionar, hacer esquemas, comunicarse mejor.

- **Lección 4**: la penúltima lección de cada módulo de *ESSENTIEL 4* comprende la sección « Doc lecture », que, tal como su nombre indica, permite trabajar la comprensión escrita a partir de textos auténticos, variados y extensos, y el “Projet” que, como en los niveles anteriores, propone una tarea global para integrar las distintas competencias y los contenidos del módulo.

La **sección especial** « @ » con propuestas específicas de actividades basadas en la utilización de Internet y del correo electrónico (enviar distintas actividades de clase a otra persona, aprender a utilizar Internet como instrumento de búsqueda de información, etc.) figura en diversos lugares del libro, en función de su pertinencia.

- **Lección 5**: « Test oral », una última página que contiene, un test de expresión oral con nota: « Êtes-vous capable de...? ». remite al Cuaderno para la realización del Test de comprensión oral.

El módulo 6 sólo tiene dos lecciones con aportación de contenidos nuevos, en vez de tres como en los demás módulos, con el fin de dejar un tiempo al final del curso para realizar las pruebas finales de « Testez vos compétences 3 » del Cuadernillo de evaluación.

2. COMPENDIO DE GRAMÁTICA

Con el **libro del alumno** se ofrece un compendio de gramática, “Grammaire”, que recoge todos los contenidos básicos presentados a lo largo de los cuatro niveles.

3. EL CUADERNO DE EJERCICIOS

- Se compone de:
 - **6 módulos de 12 páginas** cada uno (las lecciones corresponden a las del Libro),
 - **módulo 0: lección de introducción.**
 - **un primer anexo « Êtes-vous un as en orthographe ? » 3 páginas** dedicadas a palabras con especial dificultad ortográfica.
 - **un segundo anexo con fichas fotocopiables** que contienen actividades complementarias, especialmente previstas para ocasiones importantes: Navidad, Semana Santa, cumpleaños...
- Cada módulo se compone de:
 - **Lecciones 1, 2, 3** (7 páginas): contienen ejercicios de **gramática**, de **fonética** y de **escritura** en base a los contenidos del Libro.
 - **Lección 4** (2 páginas): contiene una sección dedicada a leer y escribir, « Lectura-Écriture » y la sección específica « Atelier d'écriture » para practicar mejor la expresión escrita. Con « Atelier d'écriture » se inicia una progresión sistemática hacia una expresión escrita más libre o funcional (carta para pedir información, el CV, poema, relato).
 - **Lección 5** (3 páginas): contiene un nuevo documento auténtico « Compréhension écrite », que también puede servir de control de lectura, un « Test de compréhension orale », con diferentes actividades de comprobación de la comprensión que pueden servir de control final de la CO en la primera audición, y un control escrito y gramatical con nota: « Test... à l'écrit ».

4. EL PORFOLIO

- El Portfolio que se ofrece junto con el Cuaderno de ejercicios de *ESSENTIEL 4*, como en el nivel 3, adquiere mayor importancia que en los niveles 1 y 2. Sigue siendo el **soporte de todas las producciones escritas más o menos libres**, incluso artísticas, que todo alumno debe realizar a lo largo del año. Pero a partir del Segundo Ciclo se convierte ante todo en un **cuaderno de auto-evaluación y de reflexión sobre el aprendizaje**. Ofrece, así, diversas tablas de evaluación y las técnicas de aprendizaje para saber aplicar mejor los recursos para conocerse más y mejorar su rendimiento.
- En el nivel 4, se anima al alumno a:
 - **personalizar** su Portfolio y a transcribir en él sus ejercicios libres y sus notas de clase;
 - hacer un **seguimiento de sus progresos** registrando sus resultados en los tests del Libro y del Cuaderno de ejercicios, módulo por módulo, y utilizando las tablas de
 - auto-evaluación propuestas;

- plasmar su **itinerario personal** pegando las fichas de « diversidad individual » del nivel 4 que haya decidido trabajar (o que el profesor haya elegido para él), así como, en el caso de los alumnos que lo necesiten, las fichas de los niveles 1 y 2;
- reflexionar sobre su perfil de aprendiz y sus técnicas de trabajo, completando las 6 fichas de técnicas de aprendizaje propuestas.

5. EL LIBRO DEL PROFESOR + cuadernillo para LA EVALUACIÓN (carpeta de anillas)

- Se compone de:
 - 1 fascículo con la **introducción pedagógica general** seguida de los comentarios y de la propuesta de desarrollo correspondientes al **módulo 0**,
 - **6 fascículos correspondientes a los módulos** del Libro y del Cuaderno.
- Cada módulo se compone de:
 - Páginas introductorias que detallan los **objetivos** del módulo, enumeran sus **contenidos**, identificando habilidades lingüísticas, funcionamiento y uso de la lengua, así como su dimensión social y cultural; finalmente describen las herramientas específicas ofrecidas para tratar la diversidad y evaluar.
 - unas 20 páginas de **desarrollo** de las actividades del Libro y del Cuaderno del módulo con:
 - los objetivos lingüísticos y cognitivos de cada actividad (en azul),
 - la descripción de la actividad y una propuesta de desarrollo,
 - sugerencias de ampliaciones o variantes, consejos para el uso del Porfolio o Cuaderno personal, si procede,
 - la transcripción de las grabaciones (fondo beis),
 - consejos pedagógicos o comentarios para realizar mejor una actividad, corregir la fonética, etc. (en verde),
 - la solución de los ejercicios del Libro y del Cuaderno (fondo azul).

6. LOS RECURSOS COMPLEMENTARIOS

CAJA-ARCHIVADOR “DIVERSITÉ” (4 cuadernos de fichas fotocopiables)

- **Tratamiento de la “Diversidad colectiva”**: fichas que permiten trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos de la clase, precedidas de recomendaciones para su explotación pedagógica.
- **Tratamiento de la “Diversidad individual”** : fichas de ejercicios que el alumno, una vez realizado el ejercicio propuesto, pegará en su Portfolio. Éstas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes:
 - Comprender y comunicar.
 - Gramática.
 - Fonética.
 - Vocabulario

El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía.

EL MATERIAL AUDIO

- **CD audio del Libro del alumno, para la clase:** 2 CD con todos los textos, diálogos, canciones y ejercicios grabados del Libro del alumno.
- **CD audio del Cuaderno de ejercicios:** 1 CD con todos los textos, ejercicios y tests grabados. Se pone a disposición del alumno para que pueda trabajar de manera autónoma.
- **CD audio del Portfolio:** 1 CD con todos los textos y ejercicios grabados correspondientes a las fichas de « diversidad individual ». De nuevo, se pone a disposición del alumno para que pueda trabajar de manera autónoma.

CD-ROM PARA EL PROFESOR: GESTOR-GENERADOR DE TESTS

- Esta herramienta facilitará al profesor la **evaluación continua** de sus alumnos.
- A partir de un banco de datos (unos **600 ejercicios**), podrá componer libremente y con el menor esfuerzo unas evaluaciones de la extensión y dificultad que le parezca apropiada. También podrá **modificar** los ejercicios propuestos por la herramienta para ajustarlos a sus necesidades (cambiar el vocabulario, añadir o quitar frases, etc.).
- Los ejercicios propuestos han sido creados para evaluar los conocimientos lingüísticos y comunicativos programados para la etapa de la ESO. Por eso el CD-ROM **se estructura en 4 niveles**, para que el profesor, esté con su clase en el nivel que esté, pueda “viajar” de un nivel a otro en los casos necesarios.
- Este Generador ha sido **concebido a partir de ESSENTIEL**: los contenidos evaluados son los de *ESSENTIEL* y la herramienta está estructurada en función de la progresión utilizada. Por tanto, para cada nivel, se encontrarán las funciones comunicativas y los exponentes lingüísticos que dan lugar a los ejercicios ordenados de la misma manera que en el Libro.
- Esta “arquitectura” de los contenidos tan paralela a la del método permitirá al profesor generar tanto **evaluaciones amplias** (después de un módulo, un mes, un trimestre, etc.) como **evaluaciones muy puntuales**, de una sola lección, por ejemplo.
- Para cada punto gramatical se proponen varios ejercicios que se presentan en **orden de menor a mayor dificultad**.

DVD PARA EL AULA

- 2 DVD permitirán a los alumnos “salir” del aula: contienen **documentos auténticos**, entrevistas y reportajes filmados en lugares distintos de Francia. Cada DVD contiene 6 documentos de entre 2 y 4 minutos.
- Los temas tratados en los reportajes e entrevistas se relacionan con **temas que aparecen en ESSENTIEL**, lo que facilitará la comprensión de los mismos por parte de los alumnos. Sin embargo, este material audiovisual se podrá explotar de manera independiente y siempre **opcional**.
- Como el fin de este elemento es **ayudar a los alumnos a ponerse en contexto francófono**, a desarrollar la capacidad de comprensión de mensajes reales –y no sólo de documentos “fabricados” con una lengua estrictamente adaptada a su nivel- , tal como recomienda el MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA, el lenguaje utilizado

en los documentos es sencillo pero natural. Es el que podrían escuchar los alumnos viajando a Francia.

- Cada DVD está acompañado de una **guía didáctica** donde el profesor encontrará:
 - la transcripción de todas las entrevistas;
 - la explicación de todas las palabras o muestras de lengua familiar propia de la lengua oral auténtica;
 - notas de tipo sociocultural para aclarar todas las referencias al contexto;
 - técnicas de comprensión progresiva;
 - sugerencias de actividades.
 - Son de destacar las **estrategias de comprensión oral** pues se relacionan directamente con el principal objetivo de este material: ayudar a que los alumnos pierdan el miedo a no entenderlo todo; no se trata de llegar enseguida a una comprensión exhaustiva (quizá ni después de varios visionados) sino de captar gradualmente la situación y la información global del documento.
 - Así pues, los **niveles** que se dan a título indicativo (A1 y A2 según el MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA) no se refieren a la “dificultad” lingüística intrínseca de las entrevistas, sino a que los documentos son globalmente asequibles para alumnos que pretenden desarrollar estos grados de competencia en comprensión oral.
-

TEMPORALIZACIÓN

Recordemos que *ESSENTIEL 4* se compone de **6 módulos** de igual extensión y contruidos de manera idéntica para facilitar el manejo del método y la temporalización del proceso de enseñanza/aprendizaje.

Así, cada módulo comprende **5 lecciones**, cada una de las cuales ocupa una doble página que puede trabajarse durante una semana, a razón de dos horas por semana. Un módulo puede por tanto trabajarse durante 1 mes o 5 semanas.

Toda progresión es susceptible de ser adaptada por el profesor, en función de sus gustos y de las características de su clase. Sin embargo, y a título orientativo, se propone la siguiente “temporalización” del curso.

MODULE 0 PROPUESTA DE ITINERARIO

Secuencia 1 Retrouvailles

LE pág. 4 **Face à face**
Activités 1, 2, 3
CE pág. 4 **Comprendre et écrire**
Exercices 1, 2, 3
CE pág. 5 Exercices 4, 5

Secuencia 2
LE págs. 4-5

Vive l'imagination !
Pour vous aider : Décrire objectivement une photo, commenter des photos.

Activité 4
Photo-langage
Activité 5

LE pág. 6 **Vous avez l'esprit logique ?**
Activité 6

MODULE 1

PROPUESTA DE ITINERARIO

Secuencia 3
LE pág. 8

Leçon 1 : Galerie de personnages célèbres D
Observez et analysez : Décrire et identifier quelqu'un.
Activités 1, 2, 3
Exercices 1, 2, 3

CE pág. 6-7

Secuencia 4
LE pág. 9

Leçon 1 : Galerie de personnages célèbres
Pour vous aider: S'informer de l'identité de quelqu'un (Révision)
Activités 4, 5, 6

CE pág. 7
C Div págs 9-10.
11-13.

Exercices 4, 5
Activité de diversité collective **D**

Secuencia 5
LE págs. 10-11

Leçon 2 : Qui est qui ? D

Activités 1, 2, 3

CE pág. 8

Exercice 1

CP pág. 11

Pour mieux exprimer votre point de vue

LE pág 10

Activités 4, 5

C Div págs. 10.14.

Activité de diversité collective **D**

Secuencia 6
LE pág. 11

Leçon 2 : Qui est qui ?
Observez et analysez : les adverbes (Révision).
Activité 6

CE págs. 8-9

Exercices 2, 3, 4, 5

CE pág. 10

Exercices 6, 7

C Div págs. 10-14

Activité de diversité collective **D**

Secuencia 7
LE pág. 12

Leçon 3 : Voyage, voyage
Pour vous aider : Couleurs, formes, matières, caractéristiques.
Activité 1

CE pág. 11

Exercice 1

LE pág. 12

Activité 2

CE pág 11

Exercice 2

Secuencia 8

LE pág. 13

Leçon 3 : À l'aéroport

Activités 3, 4, 5

Pour vous aider : Donner des informations approximatives

Exercices 3, 4

Pour bien prononcer : les voyelles nasales

CE pág. 12

LE pág 13

LE pág. 13

Activité 6

Pour mieux comprendre à l'oral

Secuencia 9

LE págs. 14-15

Leçon 4 : Doc lecture : L'origine de noms de famille

Lectura de documentos

Activités 1, 2, 3

Activité @

CE pág. 13

Leçon 4 : Lecture-Écriture : L'origine des noms de famille

Exercice 1

Secuencia 10

CE pág. 13

Leçon 4 : Atelier d'écriture : Faire le portrait de quelqu'un

Exercices 1, 2, 3

LE pág. 15

Leçon 4 : Projet : Notre groupe, page d'accueil

CE pág. 14

Exercices 4, 5

Secuencia 11

CE pág. 15

Leçon 5 : Compréhension écrite : À chacun son sommeil

LE pág. 16

Leçon 5 : Test d'expression orale : Êtes-vous capable de... ?

Activités 1, 2, 3, 4, 5

CE pág. 16

Test de compréhension orale : Pubs

Exercices 1, 2

Secuencia 12

CE pág.17

Leçon 5 : Test 30 / 30 à l'écrit

Exercices 1, 2, 3, 4

MODULE 2

PROPUESTA DE ITINERARIO

Secuencia 13

LE pág. 18

Leçon 1 : À la gare

Dar órdenes

Activités 1, 2,3 ,4

CE pág. 18

Exercice 1

Secuencia 14

LE pág. 19

Leçon 1 : À la gare

Activités 6, 7

CE pág. 19

Exercices 2, 3

LE pág. 19 (révision)	Écoutez, observez, analysez : L'impératif avec des pronoms
CE pág. 19	Activité 5
LE pág. 19	Exercice 4
	Pour bien prononcer : Les consonnes doubles et triples.
Secuencia 15	
LE pág. 20	Leçon 2 : Un mariage au Mexique
	Activités 1, 2, 3
CE pág. 20	Exercices 1,2
LE pág. 21	Activité 4 D
CE pág. 21	Exercice 5
Secuencia 16	
LE pág. 21	Leçon 2 : Un mariage au Mexique
	Observez et analysez: la cause
CE pág 21	Exercices 3, 4
C Div págs. 15.17.	Activité de diversité collective D
Secuencia 17	
LE pág. 22	Leçon 3 : Aux puces de Montreuil
	Observez et analysez : Les pronoms démonstratifs
	Activités 1, 2, 3
CE págs. 22-23	Exercices 1, 2 ,3
LE pág. 23	Activité 4
Secuencia 18	
LE pág. 23	Leçon 3 : Aux puces de Montreuil
	Observez et analysez : Les pronoms interrogatifs
LE pág. 23	Leçon 3 : Lequel de ces tableaux vous plaît le plus ?
	Activités 5, 6
CE págs. 23-24	Exercices 4, 5, 6, 7
CP pág. 12	Pour mieux communiquer : être assertif / ve
Secuencia 19	
LE págs. 24- 25	Leçon 4 : Doc lecture : Tour du monde en famille D
	Lectura del documento
	Activités 1, 2, 3, 4, 5
	Activité @
CE pág. 25	Lecture-Écriture : Tour du monde en famille
C Div págs. 15-16. 18-20.	Activité de diversité collective D
Secuencia 20	
CE pág. 25	Leçon 4 : Atelier d'écriture : Pour écrire une lettre
CE pág. 26	Exercice : Voici des formules pour écrire une lettre
Secuencia 21	
LE pág. 25	Projet : Voyages de rêve
CE pág. 27	Compréhension écrite : Un billet de train
	Exercices 1, 2
Secuencia 22	
LE pág. 26	Leçon 5 : Test d'expression orale : Êtes-vous capable de... ?
	Activités 1, 2, 3, 4

CE pág. 28 Pour mieux s'auto-évaluer
Test de compréhension orale : Comment ça marche ?
Exercices 1, 2, 3

CE pág. 29 **Test 15 / 15 à l'écrit**
Exercices 1, 2, 3

Secuencias opcionales de evaluación por competencias / Prácticas para las pruebas del DELF-A2

Cuadernillo de evaluación: **Testez vos compétences 1**

MODULE 3

PROPUESTA DE ITINERARIO

Secuencia 23

LE pág. 28 **Leçon 1 : Soirée interculturelle**
Activité 1
Leçon 1 : Avant la fête
Activités 2, 3
CE pág. 30 Exercices 1, 2, 3
LE pág. 29 **Leçon 1 : Après la fête**
Exercices 4, 5

Secuencia 24

LE pag. 29 **Leçon 1 : Soirée interculturelle**
Écoutez, observez, analysez : le présent du subjonctif (1) **D**
CE pág. 31 Exercices 4, 5, 6
LE pág. 29 Pour bien prononcer : le singulier et le pluriel des verbes au présent

Secuencia 25

LE pág. 30 **Leçon 2 : Bienvenue à l'auberge de jeunesse**
Activité 1
LE pág. 30 Observez et analysez : le présent du subjonctif (2) **D**
Attention aux verbes irréguliers
Pour vous aider
CE pág. 32 Exercices 1, 2
CE pág. 33 Exercices 3, 4
C Div. págs. 21. 23-24. Activité de diversité collective **D**

Secuencia 26

LE pág. 31 **Leçon 2 : Bienvenue à l'auberge de jeunesse**
Activités 2, 3, 4
Activité @
CE págs. 33, 34 Exercices 5, 6

Secuencia 27

LE pág. 32 **Leçon 3 : Elle est petite, elle souffrante... il faut qu'on s'en occupe !**
Activité 1
CE pág. 35 Exercice 1

Secuencia 28

LE pág. 33
occupe !

dont

CE pág. 36
 LE pág. 33

Leçon 3 : Elle est petite, elle souffrante... il faut qu'on s'en

Observez et analysez : Les pronoms relatifs, le pronom relatif

Activité 2
 Exercices 2, 3, 4
 Activité 3

Secuencia 29

LE págs. 34-35

Leçon 4 : Doc lecture : L'école en Europe D

Activités 1, 2, 3, 4

C Div. págs. 21-22.25 Activité de diversité collective **D**

Secuencia 30

CE pág. 37

Leçon 4 : Lecture-Écriture : L'école en Europe

Exercice 1

CE págs. 37-38

Leçon 4 : Atelier d'écriture : Poésie

Exercices 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Secuencia 31

LE pág. 35
 CE pág. 39

Projet : Chercheurs sur Internet**Leçon 5 : Compréhension écrite : Erasmus**

Exercices 1, 2, 3

Secuencia 32

LE pág. 36

Leçon 5 : Test d'expression orale : Êtes-vous capable de... ?

Activités 1, 2, 3, 4

CE pág.40

Test de compréhension orale : Conseils

Exercices 1, 2, 3

CE pág.41

Leçon 5 : Test 25 / 25 à l'écrit

Exercices 1, 2, 3, 4

MODULE 4**PROPUESTA DE ITINERARIO****Secuencia 33**

LE pág. 38

Leçon 1 : Je zappe, tu zappes, on zappe

Argumentar

Activités 1, 2, 3

L'opinion

Pour vous aider : Pour donner un argument contraire

CE págs. 42-43

Exercices 1, 2, 3

Secuencia 34

LE pág. 39

Leçon 1 : Loft Story (télé-réalité)

Observez et analysez : Les pronoms possessifs

Activités 4, 5, 6

CP pág. 14

Pour s'aider des schémas

CE págs. 43-44

Exercices 4, 5, 6, 7, 8

Secuencia 35

LE pág. 40

Leçon 2 : Quel temps fait-il ?

CE pág. 45-46	Activités 1, 2, 3
LE pág. 40	Exercices 1,2, 3
	Observez et analysez : Le futur (repasso)
	Activité 4
Secuencia 36	
LE pág. 41	Leçon 2 : Il y a de l'orage dans l'air
	Activités 5, 6, 7
CE pág. 46	Exercices 4, 5
Secuencia 37	
LE pág. 42	Leçon 3 : L'actualité magazine
	Activités 1, 2
	Pour mieux faire des interviews
CE pág.47	Exercices 1, 2
Secuencia 38	
LE pág. 43	Imparfait ou passé composé ? D
	Distinguer le passé composé et l'imparfait, les indicateurs
temporels.	
C Div pág. 26. 28	Activité de diversité collective D
CE pág. 48	Exercice 3
LE pág. 43	Leçon 3 : Témoignages : J'ai survécu à un cyclone !
	Activités 3, 4, 5
Secuencia 39	
LE pág. 44-45	Leçon 4 : Doc lecture : Un siècle d'effets spéciaux D
	Activités 1, 2, 3
CE pág. 49	Leçon 4 : Lecture-écriture : Un siècle d'effets spéciaux
	Exercices 1, 2
C Div pág. 27. 29	Activité de diversité collective D
Secuencia 40	
CE pág. 50	Leçon 4 : Atelier d'écriture : Raconter un événement au passé
	Exercices 1, 2
LE pág. 45	Projet : Journal télévisé
Secuencia 41	
CE pág. 51	Leçon 5: Compréhension écrite
	Exercices 1, 2, 3, 4
LE pág. 46	Leçon 5 : Test d'expression orale : Êtes-vous capable de... ?
	Activités 1, 2, 3, 4
Secuencia 42	
CE pág. 52	Test de compréhension orale : On parle de ciné
	Exercices 1, 2, 3
CE pág. 53	Leçon 5 : Test 20 / 20 à l'écrit
	Exercices 1, 2, 3, 4

Secuencias opcionales de evaluación por competencias / Prácticas para las pruebas del DELF-A2

Cuadernillo de evaluación : **Testez vos compétences 2**

MODULE 5

PROPUESTA DE ITINERARIO

Secuencia 43

LE pág. 48

Leçon 1 : Ma ville, ça me regarde !

Activités 1, 2, 3

CE pág. 54-55

Exercices 1, 2, 3

LE pág. 49

Pour bien prononcer : Comment parle-t-on au quotidien ?

Pour mieux communiquer à l'oral

Secuencia 44

LE pág. 49

Leçon 1 : Ma ville, ça me regarde !

Observez et analysez : Le conditionnel

Activités 4, 5

CE pág. 55-56

Pour vous aider : Exprimer des besoins - Exprimer des souhaits

Exercices 4, 5, 6, 7

Secuencia 45

LE pág. 50

Leçon 2 : Test : Que feriez-vous dans cette situation ?

Activité 1

Observez et analysez : exprimer une hypothèse

CE pág. 57

Exercices 1, 2

Secuencia 46

LE pág. 51

Leçon 2 : Que feriez-vous dans cette situation ?

Activité 2

Leçon 2 : Et si on jouait au portrait chinois ?

Activités 3, 4

CE pág. 58

Exercices 3, 4

Secuencia 47

LE pág. 52

Leçon 3 : Métiers passion **D**

Activités 1, 2, 3

CE pág. 59

Exercices 1, 2

C Div pág. 30-31

Activité de diversité collective **D**

Secuencia 48

LE pág. 53

Leçon 3 : Métiers passion

Activités 4, 5

Activité @

Observez et analysez : L'expression de la durée

Activité 6

CE pág. 60

Exercices 3, 4, 5

LP pág. 15

Pour mieux prendre des notes

Secuencia 49

LE pág. 54-55
mille visages

Leçon 4 : Doc lecture : L'intelligence, une faculté aux

Activités 1, 2

CE pág. 61

Leçon 4 : Lecture-Écriture : Test : Les huit intelligences

Exercices 1, 2, 3

Secuencia 50

CE pág. 62

Leçon 4 : Atelier d'écriture : Rédiger un Curriculum Vitae

Exercices 1, 2

LE pág. 55
convaincre

Leçon 4 : Projet : Jeu de rôle : Deux minutes pour

Secuencia 51

CE pág. 63

Leçon 5 : Compréhension écrite : Quel internaute êtes-vous ?

LE pág. 56

Leçon 5 : Test d'expression orale : Êtes-vous capable de... ?
Activités 1, 2, 3

Secuencia 52

CE pág. 64

Test de compréhension orale : Interview

Exercices 1, 2, 3

CE pág. 65

Leçon 5 : Test 25 / 25 à l'écrit

Exercices 1, 2, 3, 4

MODULE 6

PROPUESTA DE ITINERARIO

Secuencia 53

LE págs. 58

Leçon 1 : En votre âme et conscience

Activités 1, 2, 3

LE pág. 59
gens

Pour vous aider : Commenter les différentes réactions des

CE pág. 66

Exercices 1, 2

Secuencia 54

LE pág. 59

Leçon 1 : En votre âme et conscience

Quelques adjectifs et pronoms indéfinis

Activités 4, 5

CE pág. 67

Exercices 3, 4

CP pág. 16

Pour mieux faire des synthèses

Secuencia 55

LE págs. 60-61

Leçon 2 : Regards dans un regard

Activités 1, 2, 3, 4

Le passé simple (identification à l'écrit)

Pour vous aider : Trouver des ressemblances – Décrire

subjectivement

Secuencia 56

LE pág. 61

Leçon 2 : Regards dans un regard

Activités 5, 6, 7

CE pág. 68

Exercices 1, 2

CE pág. 69

Exercices 3, 4, 5

Secuencia 57

LE pág. 62

Leçon 3 : Histoires insolites !

D

Activités 1, 2

Le plus-que-parfait (identification à l'écrit)

Pour mieux faire un résumé

CE págs. 70-71

Exercices 1, 2, 3

C. Div. págs. 32-33

Activité de diversité collective **D**

Secuencia 58

LE pág.63

Leçon 3 : Histoires insolites !

Programme

Activités 3, 4, 5

CE pág 71

Exercices 4, 5

Secuencia 59

LE pág. 64

Leçon 4 : Doc Lecture : Voyager utile

Activités 1, 2

LE pág. 65

Leçon 4 : Projet : Photo-collage : Mon paysage

CE pág. 72

Test de compréhension orale : Le pari

Exercices 1, 2, 3

Secuencia 60

LE pág. 66

Leçon 5 : Test d'expression orale : Êtes-vous capable de... ?

Activités 1, 2, 3, 4

CE pág. 73

Leçon 5 : Test 30 / 30 à l'écrit

Exercices 1, 2

Secuencias opcionales de evaluación por competencias / Prácticas para las pruebas del DELF-A2**Cuadernillo de evaluación: Testez vos compétences 3**

Abreviaturas: LE: Livre de l'Élève; CE: Cahier d'exercices;
C Div: Cuaderno « Diversité » ; CP: Portfolio

« **RETROUVAILLES** », **Livre de l'élève, págs. 4-5**
Cahier d'exercices, págs. 4-5

Esta doble página de actividades y la siguiente (Test), sirven de introducción a *ESSENTIEL 4*.

En el Libro y en el Cuadernillo se tienen como objetivos: a) la puesta en funcionamiento del grupo de clase y la reactivación de los conocimientos adquiridos en los niveles anteriores. b) Aportar una serie de recetas para desarrollar mejor su inteligencia y consejos para hablar mejor, comprender y comunicar en lengua francesa, c) la posibilidad para el profesor de hacer un diagnóstico del nivel de los alumnos en francés a comienzos de este último año de enseñanza secundaria.

Objetivos de enseñanza

En este comienzo de curso el profesor se ocupará de:

En el Libro:

1. Comprobar que los alumnos identifican sin dificultad y desde la primera escucha los parámetros de las situaciones de comunicación propuestas oralmente.
2. Ayudar a los alumnos a que retomen el contacto con el francés y con sus compañeros a través de los ejercicios de expresión oral libre y en pareja.
3. Animarles a que tomen la palabra el mayor tiempo posible.
4. Favorecer la reutilización de todas las formas verbales (presente, pasado, futuro) y demás estructuras aprendidas en niveles anteriores.
5. Hacer que estructuren correctamente frases complejas ya estudiadas.
6. Comprobar la calidad de la pronunciación, comprensible y correcta (fonética, ritmo, acentuación y entonaciones).
7. Favorecer la toma de conciencia explícita de los consejos didácticos para hablar mejor, comprender y comunicar.

En el Cuaderno:

1. Comprobar el nivel de comprensión escrita autónoma.
2. Hacerles reflexionar sobre los hábitos para desarrollar su inteligencia aplicados al aprendizaje de una lengua extranjera.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar esta doble página los alumnos serán capaces de:

En el Libro:

1. Comprobar que son capaces de entender sin ningún tipo de apoyo escrito situaciones de comunicación oral corrientes.
2. Tomar la palabra en francés, en clase, sin miedo.
3. Hablar de una forma libre y autónoma en pareja con sus compañeros y hacerse entender.
4. Reutilizar al máximo lo que han aprendido en niveles anteriores (los tiempos del presente, pasado, frases subordinadas...).
5. Seguir consejos para hablar mejor, comprender y comunicar en lengua extranjera.
6. Describir y comentar fotos de una forma creativa. Hablar de sus proyectos para este año y justificarlos.
7. Entender y contestar a un test de lógica.

En el Cuaderno:

1. Leer y resolver adivinanzas.
2. Tomar resoluciones para el año escolar que comienza.

3. Comprender que existen según Leonardo da Vinci siete recetas para desarrollar su inteligencia y aplicarlas al aprendizaje de una lengua extranjera.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- Recuperar el hábito del francés
- Contar las experiencias propias
- Hablar de proyectos

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

- Hablar de las vacaciones.
- Contestar a un cuestionario sobre las actividades en vacaciones.
- Describir y comentar unas fotos.
- Justificar una elección determinada.
- Responder a un test.

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

- Dar la solución a un juego de adivinanzas.
- Comprobar las respuestas con las soluciones escritas del juego de adivinanzas anterior.
- Elegir entre una serie de proyectos los que se prefieren e indicar cuáles no
- Anotar otros proyectos para el curso.
- Aplicar los consejos de Leonardo da Vinci para desarrollar la inteligencia.
- Aplicar estos consejos al aprendizaje de una lengua extranjera.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Las vacaciones.
- Los viajes.
- Fotos y recuerdos de viajes.
- La naturaleza y los animales.

1.2. Gramática

- La interrogación (*qui, où, quand, pourquoi...?*).
- Los tiempos verbales: uso del pasado / presente / futuro.

1.3. Fonética

- La frase interrogativa.
- El ritmo en la narración.

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- Interpretación de las instrucciones escritas y de los consejos (sellos).
- Relacionar fotografías y conversaciones escuchadas en la grabación.

2. Reflexión sobre la lengua y estrategia de aprendizaje

- Uso de códigos y gestos.
- Comparación de la interrogación / la narración y la exclamación.
- Recursos para los diversos juegos: respuestas a unas adivinanzas, a un test.
- Diferentes consejos y recomendaciones (sellos en el Libro).

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Los viajes y su aportación al desarrollo personal.
- Leonardo da Vinci , el genio renacentista.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 0 se priorizan las siguientes competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (adivinanzas, relacionar conceptos y adivinanzas).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (hábitos saludables, relatos y fotos de viajes).
- Competencia social y ciudadana (ocuparse de los demás).
- Competencia cultural y artística (el espíritu renacentista de Leonardo da Vinci).
- Competencia para aprender a aprender (escuchar los relatos del compañero, expresarse con apoyo de imágenes y gestos, desarrollo de la imaginación).
- Autonomía e iniciativa personal (buenos propósitos para el curso , test sobre lógica).

Objetivos de enseñanza

1. Volver a ver y movilizar los conocimientos adquiridos a lo largo de los tres niveles anteriores en las cuatro competencias, y en particular la conciencia de las diferencias entre el sistema oral y el escrito de la lengua francesa.
2. Comprobar que los alumnos comprenden sin ayuda del soporte escrito las grabaciones propuestas en el comienzo del nivel 4 y ver que son capaces de reconstituir, sintetizar o memorizar parcialmente los textos orales propuestos.
3. Favorecer la toma de palabra personal, comprensiva, relativamente larga, autónoma y ágil. Animarlos para que hablen en francés durante el "Projet" en el subgrupo.
4. Asegurarse de la buena percepción auditiva global del francés. Revisar de forma particular los sonidos vocálicos nasales del francés dentro de una misma frase.
5. Hacer revisar y reemplazar las formas de interrogación sobre la identidad de alguien, concordancia de adjetivos, todos los tipos de adverbios, así como las estructuras que ayudan a la descripción aproximativa o exacta de objetos.
6. Favorecer la lectura silenciosa y ágil de textos largos semiauténticos y de extractos de páginas en Internet. Después conducirlos a la reutilización parcial oral o escrita de lo que se ha comprendido. Hacer que retengan informaciones y expresiones precisas.
7. Introducir una progresión en expresión escrita: textual (presentar un personaje conocido, hacer un retrato a la manera de...), sintáctica (la identidad y caracterización de objetos) y ortográfica (los adjetivos de color).
8. Hacer integrar las competencias adquiridas en el transcurso de un trabajo en subgrupos (Proyecto). Asegurar o volver a entrenar la capacidad de trabajo productivo y cooperativo en grupo.
9. Hacer que tomen conciencia a la hora de enriquecer su forma de pensar aprendiendo a multiplicar los puntos de vista
10. Hacer que retomen la costumbre de la auto-evaluación mutua para que los alumnos tomen conciencia del progreso que hacen en el aprendizaje de FLE y que aseguren los criterios de observación y juicio. Hacer que reflexionen sobre los resultados obtenidos en los tests propuestos y hacer que utilicen los instrumentos de auto-evaluación en el Portfolio.

Objetivos de aprendizaje

Al final del módulo 1 los alumnos deben ser capaces de:

1. Comunicarse sin miedo en francés en clase, en pareja o en subgrupos. Reactivar los conocimientos adquiridos de forma oral o escrita en los niveles anteriores.
2. Comprender sin ayuda de un soporte escrito diálogos sencillos pero relativamente largos: una canción, anuncios de publicidad oral, adivinanzas.
3. Percibir y pronunciar correctamente las nasales en francés incluso si éstas se acumulan en una misma frase; saber transcribirlas o leerlas sin dudar. Leer en voz alta haciéndose entender y reflexionar sobre los errores de ritmo o de pronunciación cometidos.
4. Inventar adivinanzas orales, una nueva estrofa para una canción, describir con humor el comportamiento de los estudiantes en clase y hablar de las diversas facetas de su personalidad. Indicar la pérdida de un objeto en un medio de transporte a un responsable y describir el objeto de forma aproximativa.

5. Emplear de forma consciente las diferentes estructuras de la interrogativa y de la identidad, los adjetivos y los diferentes tipos de adverbios.
6. Leer y comprender de forma ágil informaciones interesantes y humorísticas. Buscar, consultar y seleccionar informaciones en páginas Internet en francés.
7. Presentar de forma escrita un personaje conocido, analizar la estructura de un texto modelo y escribir un retrato detallado “a la manera de...”
8. Presentar su grupo de clase a través de su personalidad, sus cualidades y sus defectos, bajo forma de póster o de página Web actualizable y enviarla a clases de intercambio.
9. Trabajar en equipo de forma eficaz y cooperativa. Diversificar y enriquecer su forma de pensar y evitar poner o ponerse etiquetas a menudo demasiado pesadas para cargar con ellas.
10. Autoevaluar sus capacidades y sus progresos (en relación a los contenidos del módulo) desde que comenzaron a estudiar francés. Identificar lo que cada uno de ellos debe mejorar en su nivel.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

Describir e identificar a alguien

Preguntar sobre la identidad de alguien

Describir la actitud y el comportamiento de alguien

Describir un objeto

Comunicar la pérdida de un objeto

Dar informaciones aproximadas

BLOQUE 1.

COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Describir e identificar la vida de un personaje conocido.
- Hacer preguntas sobre un personaje conocido.
- Describir la actitud y los comportamientos de alguien.
- Hablar de las diferentes facetas de su propia personalidad.
- Comunicar la pérdida de un objeto.
- Describir y caracterizar un objeto.
- Dar informaciones aproximadas.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Textos semiauténticos o elaborados.

- Diálogo en una clase de música: « Écoutez: qui parle ? à qui ? de qui ? pourquoi ? ».

- Presentación de un músico conocido.

- Adivinanzas orales.

- Descripciones de actitudes y comportamientos

- Canción: « Voyage... voyage ».

- Diálogo empleado / viajero en la oficina de objetos perdidos: « À l'aéroport ».

- Mensajes publicitarios: « Pubs » (Cuaderno de ejercicios).

3. Comprensión oral

- Comprensión oral funcional sin soporte escrito (juegos orales, adivinanzas, diálogos).
- Localización de pistas concretas dentro de una globalidad sonora (parámetros situacionales – *de qui s'agit-il ? que se passe-t-il ?* –, identificación de las características de un objeto, etc.).
- Comprobación de la comprensión por la puesta en relación con las ilustraciones, el canto, el mimo, el resumen, la toma de notas o la reconstitución libre.
- Localización de expresiones orales concretas, según el sentido y la situación.
- Deducción de elementos situacionales gracias a indicios lingüísticos precisos y viceversa: deducción de palabras o expresiones desconocidas gracias a la situación.
- Percepción del humor y de las emociones en mensajes orales.
- Comprensión autónoma de los mensajes publicitarios orales.

4. Expresión oral

- **Expresión semi-guiada relativamente larga:** a) respuestas orales a preguntas de comprensión sobre lecturas o grabaciones, interpretaciones y justificaciones, b) respuestas detalladas sobre preguntas abiertas, sobre peticiones de explicaciones, sobre comparaciones con su idioma y su cultura (*d'après vous ? comment ? pourquoi ?*), c) invención de adivinanzas orales guiándose semi-libremente a través de los modelos propuestos. d) descripciones orales de comportamientos, variaciones semilibres a partir de descripciones escritas. e) reemplazo de estructuras precisas en ejercicios o juegos orales (la identidad, la descripción exacta o aproximativa de un objeto, los adverbios), f) análisis oral de textos escritos u orales. g) fabricación de escenas a partir de un juego de rol situacional (*Où ? Quand ? Que s'est-il passé ?*).
- **Entrenamiento de la expresión libre:** a) explicaciones o comentarios sobre lo que se ha oído, leído o entendido; peticiones sobre explicaciones complementarias., b) hablar de uno mismo, de las diversas facetas de su personalidad y de los demás (cambios de actitud y de comportamiento según la situación); hacer un retrato detallado de alguien, c) invención de diálogos a partir de una idea situacional global. d) intercambios libres entre los alumnos en pareja o subgrupos para organizar las tareas, e) presentación oral libre de un proyecto en grupo.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Textos auténticos y elaborados.
- **Descripciones bibliográficas de personajes conocidos, extraídos de una enciclopedia.**
- **Descripciones humorísticas de los comportamientos y actitudes de los estudiantes: « Qui est qui ? ».**
 - Texto informativo. Doc lecture authentique: « L'origine des noms de famille ».
 - Retrato. Atelier d'écriture: « Le professeur Schemiel ».
 - Anuncios por palabras: « Objets perdus » (Cuaderno de ejercicios).
 - Texto descriptivo. Doc lecture authentique: « À chacun son sommeil » (Cuaderno de ejercicios).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita autónoma, funcional, rápida y exacta de todas las indicaciones de ejercicios, explicaciones y consignas.
- Comprensión precisa y exhaustiva de las consignas y guías escritas para llevar a cabo el Projet en grupo.
- Comprensión exhaustiva de textos de base utilizados como input (descripciones de personajes conocidos extraídos de enciclopedias, arquetipos de estudiantes, letras de canciones...).
- Lectura rápida, leyendo por encima los textos y buscando información en ellos.
- Comprensión escrita satisfactoria de textos auténticos (extractos de artículos, retrato) encontrando placer o comicidad.
- Comprensión profunda de un texto escrito auténtico para poder inspirarse en él como modelo (hacer un retrato). Identificación y búsqueda de elementos (expresiones, estructuras precisas).
- Comprensión suficiente de un cuestionario para poder responderlo (encuesta sobre el sueño).
- Consulta en Internet con el fin de seleccionar informaciones útiles.

3. Expresión escrita

- **Expresión escrita semi-guiada:** a) complementación de frases y de textos escritos con ayuda de estructuras, palabras y expresiones estudiadas, b) variaciones de frases (Ej.: pasar al femenino), c) toma de notas y complementar diálogos y una canción con la escucha de éstos, d) respuestas escritas de un test sobre el sueño, e) respuesta a un juego de lógica.
- **Expresión escrita inspirada o libre:** a) ampliación de una galería de personajes célebres, b) invención de una adivinanza sobre un objeto cotidiano, c) elaboración escrita de un retrato detallado y humorístico “a la manera de...”, d) elaboración colectiva y realización de un póster o de un blog » de la clase.

4. Competencias integradas

- **Tarea global:** « Notre groupe: page d'accueil ! » (Projet)
Trabajo individual y de grupo: elaborar un póster o un « blog » informático para una presentación dinámica de su grupo de clase. Interrogarse sobre los signos de identidad del grupo de clase, sus cualidades y defectos. Reunir informaciones interesantes sobre la composición del grupo y de detalles poco comunes, sorprendentes, tiernos, etc., sobre sus componentes. Sintetizar las características esenciales de la clase dándole un pseudónimo. Fabricar un póster representativo del grupo (fotomontaje, dibujo...), que podrá ser enriquecido a lo largo de todo el año. Presentar y evaluar las producciones en clase.
Ampliación posible: intercambiar carteles y quizá « blogs » con intercambios franceses.: @
- **Integración de diferentes competencias y actitudes:** Expresión oral para informarse, comprensión escrita de documentos seleccionados (si son necesarios), trabajo y organización de tareas en el subgrupo, reflexión y síntesis, toma de decisiones. Expresión artística y escrita (póster o si es posible, « blog »). Confección manual o electrónica. Intercambios orales, comentarios y evaluaciones mutuas.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario y expresiones

- Profesiones (repaso).

- Nacionalidades (repaso).
- Caracteres, actitudes y comportamientos.
- Adverbios de tiempo, de modo, de cantidad (repaso).
- Objetos para viajar.
- Colores, formas, materiales, características de un objeto.
- Expresiones para la aproximación (*une sorte de...*, *à peu près...*).

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- Preguntas para informarse sobre la identidad de alguien: *Qui, qu'est-ce que, quel, où, comment, quand, pourquoi ?* (Repaso).

- *C'est...*

- *Il est...*

• Puntos analizados

- Empleo de los adverbios de modo, tiempo, cantidad, lugar, etc. (repaso y síntesis).

- Adjetivos calificativos regulares e irregulares (repaso y síntesis), adjetivos de color. (Cuaderno de ejercicios).

- Sintaxis: material y características de un objeto (*un objet en / à...*).

1.3. Fonética

- Las vocales nasales.
- Comprobación de la audición y pronunciación de las diferentes nasales en una misma frase (repaso y síntesis).

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

• De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral

- Relación entre la pronunciación y la escritura de las vocales nasales (repaso).

- Marcas orales y escritas en los adjetivos de colores y de nacionalidades en masculino y en femenino (repaso)

• Escritura

- Presentación escrita de un personaje conocido.

- Descripción de comportamientos y actitudes.

- Descripción de un objeto.

- Retrato « a la manera de.... »

- Presentación de la clase en forma de póster (« Notre groupe: page d'accueil »).

- Ortografía: la concordancia de los adjetivos de color (Cuaderno de ejercicios)

2. Reflexión sobre la lengua y estrategias de aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Observación, repaso y síntesis de la utilización sintáctica de expresiones de presentación y de identificación *c'est + nom / il est + adjectif...* Reflexión sobre las diferencias y los puntos en común.

- Observación, repaso y síntesis de la utilización sintáctica los adverbios de modo, de tiempo, de cantidad, de lugar... Reflexión y clasificación de las funciones del adverbio (modificando un adjetivo, un verbo, otro adverbio...). Diferenciación de un adjetivo y de un adverbio (Cuaderno de ejercicios).

- Comprobación de la capacidad para interrogar de todas las formas posibles sobre la identidad o las características de alguien. Reflexión y síntesis.

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Capacidad de establecer la correspondencia o las diferencias entre mensajes orales y mensajes escritos.
- Lectura en voz alta perfectamente comprensible y reflexión sobre los errores de pronunciación, ritmo y entonación
- Capacidad para la toma de notas parcial a partir de una grabación y reflexión sobre la dificultad en la toma de notas.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- « Pour mieux comprendre à l'oral », consejos (Libro).
- Pérdida del miedo a leer y escribir en francés incluso si se cometen errores.
- Socialización en francés: comunicar en pareja, en subgrupos y en la clase, comunicación real con franceses por e-mail, consulta de Internet en francés.
- Creatividad, humor, expresión de si mismo y visión de los demás en francés. Considerar las múltiples facetas de cada personalidad y aprender a quitarse las etiquetas que pesan sobre cada uno. Analizar con humor sus propios comportamientos.
- Entrenamiento para pensar de una forma más abierta, más diversificada y más rica en francés y utilizar las aptitudes de cada uno de forma complementaria (Portfolio: « Pour mieux exprimer votre point de vue » y (Diversité collective Libro L2, pág. 10).
- Motivación, interés por mejorar las dinámicas de trabajo en subgrupo.
- Auto-evaluación de su relación con el aprendizaje de FLE (Portfolio).
- Auto-evaluación de sus resultados al finalizar el módulo (Libro, Cuaderno de ejercicios y Portfolio).
- Desarrollo de la autonomía gracias, eventualmente, a un itinerario individual de mejora. Uso de las fichas de entrenamiento individual (Portfolio).

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La herencia cultural y científica legada por europeos célebres (Mozart, Pasteur, Marco Polo, Marie Curie, Agatha Christie,...).
- Retratos célebres (la reina Maria Antonieta por Mme Vigée-Lebrun).
- El origen de los apellidos en Francia y en Europa, los apellidos difíciles de llevar.
- Sociedad: la pérdida de una maleta en el transcurso de un vuelo, reclamación.
- Valores: las diferentes facetas de una personalidad (etiquetas pesadas a la hora de llevarlas, saber quitar las etiquetas...).
- Tecnología informática: posible confección de « blogs », búsqueda de información en Internet.
- Psicología: retratos arquetípicos de los estudiantes, saber enriquecer su punto de vista, comportamientos relacionados con el sueño.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 1 se priorizan las ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (juegos de lógica, asociaciones de dibujos con descripciones, de apellidos para formar un efecto determinado).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (viajes, fotos de vacaciones).
- Tratamiento de la información y competencia digital (datos en Internet, el cartel y, si es posible, el blog).
- Competencia social y ciudadana (estudio de la personalidad de los compañeros).

- Competencia cultural y artística (personajes célebres en distintos campos de la cultura europea (Hergé, Molière, Ana Franck), definir colores y matices).
- Competencia para aprender a aprender (conocimiento de uno mismo, saber qué carencias o necesidades son prioritarias, conocer su propio nivel de francés).
- Autonomía e iniciativa personal (cómo desenvolverse en caso de un conflicto: pérdida de equipaje, en un aeropuerto, etc.).

CUADERNO D “DIVERSITÉ” – 4

1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

D

Diversidad a partir de las actividades del Libro del alumno.

Fichas I (A, B y C): « Galerie de personnages célèbres » (Libro L1, pág. 8, activité 1; C. Div., págs. 9-10, 11-13.)

Entrenamiento de la comprensión oral y escrita.

Fichas II (A, B y C): « Qui est qui ? » (Libro L2, pág. 10; C. Div., págs 10, 14).

Entrenamiento de la expresión oral a partir de la observación diversificada de los comportamientos humanos.

2. «Diversité individuelle »: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas siguientes corresponden al módulo 1, aunque pueden ser utilizadas independientemente de los módulos.

Fichas fotocopiables de uso libre a varios niveles para pegar en el Portfolio.

CCO Comprendre et communiquer

CO Comprendre à l’oral

Ficha nº 1: « Météo » C. Div., pág. 39.

Boletín meteorológico: predicciones para la jornada.

CE Comprendre à l’écrit

Ficha nº 1: « Les superlatifs de la vie » C. Div., pág.45.

Texto poético. Los superlativos.

GR Grammaire

Ficha nº 1: « Axel a des pépins » C. Div., pág. 53.

Pronombres personales (repaso).

Ficha nº 6: « Questionnaire malin » C. Div., pág. 58.

La interrogativa: registro coloquial o formal.

PH Phonétique

Ficha nº 1: « Les voyelles » C. Div., pág. 67.

Repaso de sonidos difíciles: las vocales.

Ficha nº 2: « Virelangues » C. Div., pág. 68.

Repaso de sonidos difíciles: las consonantes.

VOC Vocabulaire

Ficha nº 1: « Vive la nature ! » C. Div., pág. 65.

El campo: elementos de un paisaje.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral **CO**: Test de CO « PUBS » (Cuaderno L5, pág.16).

Evaluación de la expresión oral **EO**: « Êtes-vous capable de... ? », (Libro L5, pág. 16).

Evaluación de la comprensión escrita **CE**: « À chacun son sommeil » (Cuaderno L5, pág. 15).

Evaluación de la expresión escrita y de gramática **EE**: « Test 30 / 30 à l'écrit » (Cuaderno L5, pág. 17).

Autoévaluation: « Critères pour l'évaluation des compétences » (Portfolio, pág. 6); Autoevaluación del módulo: « Mes progrès »: « La toile d'araignée » (Portfolio, pág. 7), « L'arbre de l'apprentissage » (Portfolio, pág.8), « L'apprentissage du français et moi » (Portfolio, pág. 9). Test de técnicas de aprendizaje: « Pour mieux diversifier sa pensée, savoir changer de chapeau » (Portfolio, pág. 11).

MODULE 2

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

1. Acostumbrar a los alumnos a profundizar una competencia o a pasar de forma natural de una competencia a otra para comprender, reflexionar y expresarse en francés. Pasar de la comprensión a la expresión oral (explicitar lo que se ha comprendido / comunicar), expresarse en relación con una carta escrita o con un artículo de revista, pasar de la expresión escrita (test / cuestionario) a la expresión oral (comentarios / conclusiones), razonar, comparar, deducir o decidir.
2. Comprobar que los alumnos comprenden solos en la primera escucha o lectura los documentos propuestos. Favorecer la comprensión cooperativa entre alumnos y las actividades autónomas de hipótesis, de verificación y de deducción de significados desconocidos orales o escritos.
3. Dinamizar la toma de palabra personal, en pareja o en grupos, en situaciones amistosas o públicas, de una forma más espontánea, precisa, compleja y larga.
4. Asegurarse de la buena pronunciación global del francés, en particular de los dobles y triples sonidos consonánticos del francés y su transcripción escrita. Favorecer de forma natural la lectura en voz alta.
5. Hacer que revisen todos los tiempos conocidos y emplear de forma consciente las formas verbales para dar órdenes, prohibir, y preguntar utilizando los pronombres *quel / lequel*, las estructuras causales y consecutivas, las fórmulas de cortesía y la designación de objetos (*celui-ci, celui qui, celui de...*).
6. Introducir una progresión en la expresión escrita, textual, sintáctica y ortográfica: textual (estructura de una carta para pedir información), sintáctica (la subordinadas causales) y ortográfica (los adjetivos y los pronombres interrogativos, diferencias y marcas en lo escrito y lo oral).
7. Hacer que integren las competencias adquiridas a lo largo de una tarea en subgrupos ("Projet").
8. Hacer que tomen conciencia de que se puede utilizar de una forma inteligente sus emociones y comunicarse de una forma más agradable y eficaz, sin inhibición ni agresividad, de una forma "asertiva".
9. Hacer que el alumno constate hasta qué punto la cooperación permite a cada uno aprender a pesar o más bien gracias a los diferentes niveles y a las diferentes formas de gestionar su aprendizaje
10. Recordar el interés que tienen las diferentes formas de auto-evaluación de las que el alumno dispone y darle un espacio suficiente a la evaluación mutua en clase. Hacer comprobar las competencias adquiridas con exámenes parecidos a las pruebas oficiales del MARCO DE REFERENCIA y del DELF: Testez vos compétences (1) (Cuadernillo de evaluación).

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el módulo 2 los alumnos deben ser capaces de:

1. Utilizar de una forma fluida y en clase las competencias adquiridas en expresión escrita y oral. Comunicarse en francés dentro de todas las posibilidades posibles de comprensión, comunicación, reflexión y análisis (sin

- miedo a cometer faltas). Apoyarse de forma natural en el escrito para hablar y en el soporte oral para escribir.
2. Comprender en la primera escucha diálogos y micro-conversaciones en contexto y comprobar su nivel de comprensión por medio del escrito. Aprender y memorizar fórmulas de cortesía corrientes a través de una canción.
 3. Percibir y pronunciar correctamente las dobles y triples consonantes del francés.
 4. Comunicar de una forma funcional dentro del contexto de un viaje en tren o en el contexto de un día en el rastro parisino.
 5. Emplear de forma consciente las diferentes estructuras de las órdenes y de las prohibiciones. Utilizar correctamente los pronombres interrogativos y demostrativos; formular frases complejas para expresar explicaciones, justificaciones o relaciones de causa/consecuencia.
 6. Leer y comprender en profundidad un artículo de una revista relatando las peripecias y las reflexiones de dos familias que han elegido dar la vuelta al mundo con sus hijos. Descifrar todas las informaciones de un billete de tren francés.
 7. Analizar y escribir diferentes tipos de cartas.
 8. Preparar en grupo un viaje virtual alrededor del mundo y presentárselo a los demás como si se hubiese realizado.
 9. Entrenarse a utilizar la lengua oral para comunicarse de forma segura y eficaz y no de forma agresiva o escurridiza.
 10. Auto-evaluar sus capacidades y sus progresos en relación a los contenidos del módulo. Identificar lo que deben mejorar cada uno a su nivel. Comprobar sus competencias en los dos primeros módulos, en relación con los tipos de exámenes oficiales propuestos en este nivel de estudios. ("Testez vos compétences" (1), Cuadernillo de evaluación)

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

Dar órdenes

Intervenir educadamente en una conversación

Expresar la causa

Contar un acontecimiento pasado (repaso)

Situar en el tiempo diferentes acontecimientos

Informarse sobre un producto antes de comprarlo

Manifestar sus impresiones ante un cuadro

BLOQUE 1.

COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Comprar un billete de tren, pedir información a un empleado de la SNCF.
- Intervenir de forma educada, dar las gracias y responder a un agradecimiento, despedirse.
- Dar órdenes.
- Disculparse, prohibir, decir lo que se puede o no hacer.
- Expresar la causa y la consecuencia.
- Situar en el tiempo diferentes hechos.
- Contar anécdotas.

- Informarse sobre un producto y sus características.
- Designar objetos.
- Comprar y vender, negociar en mercadillos de segunda mano.
- Comparar y elegir un cuadro, designar personas y objetos.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos semiauténticos:

- Diálogos de situación: « À la gare » (Cuaderno de ejercicios).
- Canción: « Vive la politesse ! ».
- Diálogo: « Au retour du Mexique » (Cuaderno de ejercicios).
- 3 micro-conversaciones: « Aux puces de Montreuil ».
- Escena familiar, modo de empleo de una receta: « Comment ça marche ? », Test CO (Cuaderno de ejercicios).

3. Comprensión oral

- Comprensión oral satisfactoria en la primera escucha, sin apoyo (escenas en la estación, diálogos, canción, micro-conversación, compras).
- Comprobación autónoma de la comprensión oral gracias a escuchas repetidas o a la transcripción escrita.
- Capacidad para reproducir parcial o íntegramente las micro-conversaciones o los diálogos propuestos. Memorización de una canción, comprensión y retención de expresiones concretas (agradecimientos, prohibiciones).
- Localización a) parámetro de situación: ¿quién habla? ¿ a quién ? ¿de quién? ¿por qué? b) expresiones orales precisas según la situación y el sentido c) réplicas parciales o enteras.
- Establecimiento de la relación entre sentido y forma oral: identificación de la frecuencia de repetición de ciertas formas o expresiones, identificación de tiempos verbales.
- Deducción autónoma del significado de palabras o expresiones desconocidas gracias al contexto, a la situación con imagen o verbal y a las preguntas de comprensión formuladas en el libro.
- Percepción del sentido del humor, de las intenciones y de las emociones.
- Comprensión autónoma sin apoyo de una escena familiar entre dos adolescentes y su padre, en relación a un regalo de un electrodoméstico para el día del padre y de su primera utilización.

4. Expresión oral

- **Entrenamiento de la expresión oral semi-libre:** respuestas orales, preguntas sobre las grabaciones o lectura de cada lección: a) relación de réplicas en el discurso indirecto (*dire de faire, de ne pas faire*), b) reproducción libre de un pasaje (contar la historia), c) citas de pasajes enteros o parciales, d) teatralización de escenas enteras tal cual o modificadas libremente, e) expresiones semi-guiadas de opiniones (*d'après vous...*), f) preguntas/ respuestas libres y autónomas entre los alumnos en relación al texto estudiado.
- **Entrenamiento de la expresión oral libre:** a) oral en pareja a partir de algunas indicaciones situacionales o de elementos de esquema, b) juegos de rol, c) incitación a intercambiar informaciones entre alumnos sobre su situación personal y familiar, d) invención de nuevas situaciones, contar anécdotas, e) imaginar en grupo un viaje virtual, elaboración y repuestas a una entrevista, exposición pública de su itinerario, relato oral, f) comunicación en francés dentro de los subgrupos y en el transcurso de sus reflexiones y comentarios en clase sobre el funcionamiento de la lengua, g) modificación emocional en su manera de comunicarse para ser más asertivo.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Textos auténticos o elaborados
- **Carta narrativa, informativa o expresiva: « Un mariage au Mexique ».**
- Informe de experiencia y reflexiones. Texto narrativo y argumentativo auténtico: « Tour du monde en famille », Doc lecture.
- Carta de petición de información: « Demande de renseignements à un office de tourisme », Atelier d'écriture.
- Doc lecture authentique: « Un billet de train » (Cuaderno de ejercicios).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita autónoma, precisa y funcional de todas las indicaciones de los ejercicios, explicaciones y consignas para elaborar el proyecto final en grupos.
- Comprensión exhaustiva de textos escritos de base utilizados como input (diálogo, micro-conversaciones, canción, carta larga familiar).
- Comprensión escrita autónoma y cooperativa por parte de todos los alumnos de un texto complejo y auténtico, narrativo y argumentativo (artículo de revista) Relación entre las formas verbales y el tiempo que pasa.
 - Lectura muy detallada de un billete de tren. Deducción de toda la información que contiene: precio, destino, horario, plaza reservada, viajero, compañía ferroviaria...
 - Comprensión profundizada de la estructura textual de una carta para pedir información para poder inspirarse en ella como modelo: identificación del destinatario y del autor, localización de las formas que indican si la carta va guiada a un amigo o aun organismo oficial, etc.
 - Comprensión funcional y suficiente de la ficha de Técnica de aprendizaje en el Portfolio « Pour mieux communiquer: être assertif / ve » y de un juego de lógica.
 - Consulta por Internet para seleccionar informaciones útiles.

3. Expresión escrita

- **Expresión escrita guiada semi-libre:** complementación de frases y de textos escritos a) según su sentido, b) utilizando las *boîtes à mots*, c) escuchando la grabación,, d) en función a los puntos gramaticales estudiados. Transformación de frases causales (decir de otra manera). Resúmenes: toma de notas.
- **Expresión escrita progresivamente libre:** carta de petición de información a un oficina de turismo de una región (registro formal) con ayuda de un modelo parecido analizado en comprensión escrita.

4. Competencias integradas

- Tarea global: « **Voyages de rêve... » (Projet)**
 - Trabajo en grupo: relatar un viaje virtual alrededor del mundo en pasado y presentárselo al resto de la clase.
 - Comenzar este proyecto con una preparación en grupo eligiendo los países visitados, el itinerario geográfico de ida y vuelta, los medios de transporte utilizados, el equipaje, las diferentes visitas y anécdotas vividas, las fotos, los souvenirs y los regalos que han traído.
- **Integración de diversas competencias y actitudes.**
 - Trabajo en grupo cooperativo organizado: documentación, publicidades, mapas, fotos, etc.
 - Comprensión escrita para consultar documentos e itinerarios. Toma de notas. Expresión oral para intercambiar ideas en el grupo, distribuir las tareas individualmente, ponerse de acuerdo sobre los detalles del viaje. Trabajo manual y gráfico: constitución del itinerario virtual (eventualmente esquema de las diversas

fases horarias, aventuras y peripecias) y nueva distribución de tareas. Expresión escrita: pasar el relato por escrito. Comunicación oral: preguntas de los otros grupos al regreso del viaje. Exposición del itinerario y del relato. – Evaluación.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- La estación de tren.
- Los miembros de la familia, estado civil, la vida y las relaciones familiares (repaso y ampliación).
- Objetos en venta en el mercadillo de ocasión, fórmulas de compra (repaso).
- Fórmulas de cortesía y petición de información.
- Fórmulas de disculpas y agradecimientos.
- Fórmulas para dar órdenes y prohibiciones
- Fórmulas epistolares según el tipo de destinatario (comenzar, terminar una carta).

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- Las estructuras sintácticas de la causa y la consecuencia: subordinadas conjuntivas y frases simples.
- Sintaxis de la prohibición: el lugar de los pronombres y de la negación en el imperativo afirmativo y negativo. Paso al discurso indirecto: *dire de* + infinitif, *dire de ne pas* + infinitif (repaso y profundización).
- La designación: pronombres simples (*celui-ci / ceci / ça...*), pronombre + frase (*celui qui / que...*), pronombre + nombre (*celui / celle / ceux de...*).
- El condicional y las estructuras interrogativas de cortesía (repaso): *Est-ce que je pourrais* + infinitif, *Pourriez-vous* + infinitif...

• Puntos analizados

- El imperativo en forma afirmativa y negativa (repaso y síntesis).
- Las conjunciones de subordinación de causa (*parce que, comme, puisque*), las expresiones preposicionales de causa (*à cause de, grâce à*) y su empleo.
- Los pronombres demostrativos (repaso, ampliación y síntesis).
- Los pronombres y adjetivos interrogativos (repaso y ampliación).
- El uso de los tiempos presente, pasado y futuro en una carta (repaso).

1.3. Fonética

- Las dobles y triples consonantes: “Pour bien prononcer”.
- Comprobación de la pronunciación de las diferentes palabras que comienzan por dobles o triples consonantes y en particular por « s » líquida: *stop, splendide, Strasbourg...*

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

• De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral

- Relación entre pronunciación y escritura de triples consonantes.
- Las diferencias en las marcas escritas y orales de los adjetivos y de los pronombres interrogativos (en género y número).
- Las diferencias en las marcas escritas y orales de los adjetivos y de los pronombres demostrativos.
- Reconocimiento de lo escrito en lo oral y de lo oral en lo escrito.

• Escritura

- Carta de petición de información a una oficina de turismo.
- Cuadro de fórmulas para escribir cartas a distintos niveles según el destinatario.

- Itinerario y relato de un viaje virtual en grupo: Projet « Voyages de rêve... ».
- Ortografía: los adjetivos interrogativos (*quel / quels / quelle / quelles*) y *qu'elle* (Cuaderno de ejercicios).

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Observación, repaso y síntesis de las formas sintáctica afirmativas y negativas del imperativo con los pronombres personales. Paso al discurso indirecto (*dire de faire, de ne pas faire*).
- Reflexión y comprensión lógica de las relaciones de causa y consecuencia en las subordinadas con las conjunciones *comme, puisque, car*.
- Reflexión y observación de las diferencias entre la estructura de una oración causal compuesta (subordinada y principal) y la estructura de una frase causal simple con una locución conjuntiva (*à cause de + nom, grâce à + nombre*).
- Análisis y síntesis de los pronombre demostrativos y de sus diferentes sintaxis (*celui-ci, celui de + nombre, celui que + frase...*). Comparación con su propio idioma.
- Reflexión sobre las marcas escritas y orales de los adjetivos y pronombres demostrativos.

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Capacidad para establecer la correspondencia o las diferencias entre los mensajes orales y los escritos y viceversa. Paso correcto de lo oral a lo escrito (y viceversa) de los pronombres y adjetivos demostrativos.
- Lectura en voz alta de un diálogo imitando las entonaciones.
- Capacidad para tomar notas de forma parcial a partir de una grabación. Dictados.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- « Pour mieux communiquer: être assertif / ve »: cuadro de reflexión (Portfolio, pág. 12).
- « Pour mieux s'auto-évaluer », consejos (Libro).
- Arriesgarse para expresarse oralmente de una forma más extensa y leer textos más complejos.
 - Socialización en francés y cooperación en grupo.
 - Control de sus emociones y entrenamiento de la hora de comunicarse sin agresividad (de una forma asertiva) (Portfolio).
 - Auto-evaluación en relación a su aprendizaje en FLE (Portfolio).
 - Auto-evaluación de sus resultados al final del módulo 2 (Libro, Cuaderno de ejercicios y Portfolio).
 - Medida del resultado adquirido en las cuatro competencias con el fin de entrenarse para pasar un examen de DELF o del MARCO DE REFERENCIA EUROPEO: "Testez vos compétences (1)" (Libro y Cuaderno de ejercicios).
 - Desarrollo de la autonomía gracias, y de forma eventual, a un itinerario individual de mejora. Uso de las fichas de entrenamiento individual (Portfolio).

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Algunas características de la vida en Méjico.
- La vida y los objetos en venta: el rastro parisino.
- La vida sedentaria y la vida de las familias francesas que viajan: la escuela y los niños.

- Sociedad: saber viajar, pedir información en la estación, en una oficina de turismo, ser educado.
- Geografía: Méjico, la vuelta al mundo (Europa, Asia, América, África, Oceanía).
- Valores: curiosidad por conocer el mundo, ausencia de sexismo también en la cocina, respeto por los demás y los países extranjeros.
- Técnica: modo de empleo de un electrodoméstico.
- Psicología: educación de un niño difícil. Las relaciones familiares. La gestión de sus emociones para comunicarse mejor (de forma asertiva). El humor.
- Arte: cuadros famosos de Magritte, Andy Warhol, Dalí.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 2 se priorizan las ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (juegos de lógica, relacionar réplicas, elaborar un árbol genealógico a partir de unos datos).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (un gran viaje en familia: dar la vuelta al mundo durante un año, el turismo, aventuras y viajes exóticos).
- Tratamiento de la información y competencia digital (datos en Internet sobre un documento).
- Competencia social y ciudadana (relación con la familia, actos sociales).
- Competencia cultural y artística (la pintura del siglo XX: distintos estilos).
- Competencia para aprender a aprender (conocimiento de uno mismo, saber autoevaluarse, lograr una mejor comunicación con los demás).
- Autonomía e iniciativa personal (cómo solicitar información con una carta formal).

CUADERNO D “DIVERSITÉ”- 4

1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos



Fichas I (A): « La famille et vous » (Libro L2, pág.21 actividad 4; C. Div., págs. 15, 17).

Entrenamiento de la expresión oral. Descubrir afinidades o puntos comunes en un grupo heterogéneo.

Fichas II (A, B y C): « Tour du monde en famille » (Libro L4, pág. 24 ; C. Div., págs. 15-16, 18-20).

Entrenamiento de la comprensión escrita y a la cooperación

2. “Diversité individuelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas siguientes corresponden al módulo 2, aunque pueden ser utilizadas independientemente de los módulos.

Fichas fotocopiables de uso libre a varios niveles para pegar en el Portfolio.

CCO Comprendre et communiquer

CO Comprendre à l'oral

Ficha nº 2: « Salutation au soleil » C. Div., pág. 40.
Consignas para realizar un ejercicio de yoga.

CE Comprendre à l'écrit

Ficha nº 8: « L'as de la télépathie » C. Div., pág. 46.
Consignas para realizar un juego matemático.

GR Grammaire

Ficha nº 1: « Axel a des pépins » C. Div., pág. 53.
Pronombres personales (repaso).
Ficha nº 2: « Poèmes à suivre » C. Div., pág. 54.
Pronombres demostrativos / posesivos.

PH Phonétique

Ficha nº 1: « Les voyelles » C. Div., pág. 67.
Revisiones de sonidos difíciles: las vocales.
Ficha nº 2: « Virelangues » C. Div., pág. 68.
Revisiones de sonidos difíciles: las consonantes.

VOC Vocabulaire

Ficha nº 2: « Un tour en ville » C. Div., pág. 76.
La ciudad y los transportes.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral **CO**: Test de CO: « Comment ça marche ? » (Cuaderno L5, pág. 28).

Evaluación de la expresión oral **EO**: « Êtes-vous capable de... ? », (Libro L5, pág. 26).

Evaluación de la comprensión escrita **CE**: « Un billet de train » (Cuaderno L4, pág. 27).

Evaluación de la expresión escrita y de gramática **EE**: « Test 15 / 15 à l'écrit » (Cuaderno L5, pág. 29).

Auto-évaluation: « Critères pour l'évaluation des compétences » (Portfolio, pág. 6);
Auto-evaluación del módulo 2 « Mes progrès: la toile d'araignée » (Portfolio, pág. 7),
« L'arbre de l'apprentissage » (Portfolio, pág. 8), « Mes progrès: l'apprentissage du français et moi » (Portfolio, pág. 9). Test de técnicas de aprendizaje « Pour mieux communiquer: être assertif / ve » (Portfolio, pág. 12).

TESTEZ VOS COMPÉTENCES (1):

BILAN DE LAS CUATRO COMPETENCIAS EN FORMA DE TESTS ADICIONALES REFERENTES A LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS HASTA EL MOMENTO Y EQUIVALENTES A LOS EXÁMENES DEL MARCO DE REFERENCIAY DEL DELF (Cuadernillo de Evaluación)

MODULE 3

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

1. Multiplicar las estrategias para favorecer de una forma sistemática el uso del francés en todas las circunstancias de la clase, en el aula.
2. Comprobar que los alumnos comprenden solos o gracias a sus compañeros la mayoría e incluso la totalidad de las grabaciones y de los textos auténticos escritos propuestos en el módulo 3. Favorecer la deducción colectiva y resolución colectiva de diversas dificultades de significado que puedan quedar. Hacer que encuentren las relaciones entre la forma y el significado.
3. Animarlos a que prolonguen y enriquezcan la toma de palabra. Favorecer los pequeños debates, las exposiciones de opinión justificándolas, las tomas de posiciones detalladas sobre los temas presentados en los textos, los resúmenes y los relatos vividos.
4. Asegurarse de la buena pronunciación de las terminaciones verbales en indicativo y en subjuntivo: hacer que revisen y que tomen conciencia de forma particular de las consonantes finales que no se pronuncian en oposición a las que se pronuncian (*il dort / ils dorment* ou *il part / qu'il parte*. Favorecer de una forma natural el paso de lo escrito a lo oral y viceversa.
5. Hacer que reutilicen, lo más a menudo posible, todos los tiempos conocidos y hacer que empleen de forma consciente el subjuntivo para dar consejos, formular deseos u obligaciones.
6. Introducir una progresión en la expresión escrita: textual (la estructura de un reglamento y de una descripción poética), sintáctica: (las subordinadas conjuntivas y relativas, las estructuras de la prohibición) y ortográfica (las formas orales y escritas del adjetivo y el pronombre indefinido *tout*).
7. Hacer que integren las competencias adquiridas en una tarea realizada en subgrupos ("Projet").
8. Acostumbrarlos a trabajar con un diccionario.
9. Lograr que valoren el modo de identificación de sus errores y de los errores de los demás. Hacerles constatar hasta qué punto, si se entiende de dónde viene el error y por qué causa se repiten los mismos errores, éstos se convierten en una fuente de progreso.
10. Comprobar que los alumnos hacen su auto-evaluación habitual al finalizar el módulo, y se evalúan mutuamente de una forma natural para ayudarse unos a otros.

Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar este módulo 3 los alumnos deben ser capaces de:

1. Esforzarse para comunicarse en francés en todas las circunstancias posibles en el aula (grupo grande de la clase), en subgrupos, en el transcurso de los intercambios en pareja. Apoyarse de forma natural en lo escrito para hablar y en lo oral para escribir.
2. Comprender de una forma autónoma o en pareja los diálogos familiares o formales, o las micro-conversaciones en contexto. Comprobar su nivel de comprensión escrita u oral.
3. Percibir y pronunciar correctamente las finales (consonantes sonoras o sordas) de los verbos regulares e irregulares del presente de subjuntivo y del presente de indicativo.
4. Inventar en pareja conversaciones para preparar una fiesta, dar apreciaciones sobre un hecho vivido o hacer recomendaciones a un invitado. Explicar y dar su opinión sobre el reglamento de su centro escolar.

5. Emplear de forma consciente el subjuntivo. Transformar frases simples en subordinadas conjuntivas o relativas.
6. Comprender intercambios escritos en un foro en Internet. Leer y responder a un cuestionario sobre la fragilidad de la tierra aparecido en una revista y establecer su perfil de ciudadanos en relación al medio ambiente. Conocer las ventajas y los inconvenientes de los diferentes tipos de sistemas educativos europeos.
7. Analizar un modelo y hacer una descripción poética de un lugar familiar.
8. Buscar información de países europeos en Internet y preparar, por grupos, una presentación escrita e ilustrada de uno de ellos.
9. Identificar de dónde vienen sus errores, localizar y comprender aquéllos que se repiten a menudo y corregirlos. Valorar los errores como fuente de progreso.
10. Auto-evaluarse sus capacidades y sus progresos respecto a los contenidos del módulo. Identificar lo que debe mejorar cada uno a su nivel.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

Organizar los preparativos para una fiesta.

Expresar la obligación, el deseo.

Hacer apreciaciones.

Obtener informaciones prácticas en un albergue para jóvenes.

Indicar lo que está permitido o lo que está prohibido.

Indicar pequeños gestos para la protección de la naturaleza.

Dar informaciones complementarias.

BLOQUE 1.

COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

Actos de habla

- Organizar los preparativos de una fiesta.
- Obligar, desear, dar consejos.
- Hacer apreciaciones
- Hacer recomendaciones.
- Obtener informaciones prácticas en un albergue de juventud.
- Explicar un reglamento.
- Indicar lo que está permitido y lo que está prohibido.
- Dar su opinión sobre lo que es justo e injusto.
- Proponer ideas para proteger el medio ambiente.
- Dar informaciones complementarias.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral.

- Textos semiauténticos.
- Diálogos entre jóvenes en lengua coloquial: « Avant la fête », « Après la fête ».
- Diálogo de acogida: « Bienvenue à l'auberge de jeunesse ».
- Poesía cantada de Michel Ocelot: « L'eau ».
- Micro-conversaciones: « Conseils ».

3. Comprensión oral

- Entrenamiento de la comprensión oral satisfactoria desde la 1ª escucha de los diálogos sin apoyo (diálogos entre jóvenes, antes, durante y después de una fiesta, diálogo en una recepción de un albergue de juventud).
- Comprobación de la comprensión oral en pareja, respuestas a las preguntas de comprensión propuestas: verificación de las hipótesis hechas sobre los locutores,

capacidad para reconstituir lo esencial de estos diálogos, decir de qué se habla, comentar ciertas informaciones.

- Comprensión oral guiada: a) de formas verbales concretas (el subjuntivo), b) estructuras precisas (la apreciación).
- A partir de lo oral, deducciones de detalles no mencionados explícitamente, y de las intenciones de los interlocutores.
- Comprensión de una poesía.
- Comprensión autónoma, sin apoyo visual, de unas micro-conversaciones en situación teniendo como objetivo el dar consejos. (Test CO)

4. Expresión oral

- **Entrenamiento de la expresión oral semi-libre:** resumen de las informaciones escuchadas o leídas, explicaciones sobre lo que se ha entendido, pedir explicaciones sobre lo que no se entiende, reemplazo de las estructuras compuestas estudiadas (subordinadas conjuntivas, conjuntivas seguidas de subjuntivo, subordinadas relativas); expresión de opiniones en relación a ideas presentadas en los textos estudiados.

- **Entrenamiento de la expresión oral libre:** entrenamiento en la toma de palabra autónoma más larga y estructurada; expresión oral en pareja a partir de algunas indicaciones temáticas o situacionales o que incluyan algunas: lo que os parece justo o injusto, estáis de acuerdo o no, las ventajas, los inconvenientes...; exposición y comentarios a partir del reglamento de su instituto o colegio; síntesis de su perfil personal y del de la clase con relación a sus hábitos de protección del medio ambiente; elaboración estructurada de una exposición en grupo sobre un país europeo. Comprobar que la lengua extranjera es utilizada para comunicarse en los subgrupos y en el transcurso de las reflexiones y comentarios en clase sobre el funcionamiento de la lengua.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos auténticos

- Cartel de invitación a una fiesta: « Soirée interculturelle ».
- Reglamento interno: « Auberge de jeunesse René Cassin ».
- Cuestionario y evaluación: « Elle est petite, elle est souffrante... ».
- Foro de jóvenes en Internet « Erasmus ».
- Texto informativo: « L'école en Europe ».
- Poesías: « Il s'en passe des choses, dans ma cité », « L'école » (Cuaderno).
- Poesía: « L'eau » (Libro).

2. Comprensión escrita

- Comprobación de la comprensión escrita, autónoma, de todas las indicaciones pedagógicas, fichas de aprendizaje y transcripciones de los documentos grabados.
- Comprensión lo más exhaustiva posible de los textos escritos que sirven de base a la lección (cartel, reglamento de un albergue, cuestionario sobre la protección del medio ambiente). Resumen de las informaciones leídas más esenciales. Inducción a la explicación cooperativa entre alumnos de palabras y expresiones desconocidas. Comprobación del nivel de comprensión a través de las explicaciones y la toma de posiciones sobre las ideas de los textos.
- Relación detallada de las expresiones útiles alrededor de una noción: la apreciación, la prohibición...

- Capacidad para consultar el diccionario francés y para entender su lenguaje y sus abreviaturas.
- Comprensión detallada de todas las informaciones contenidas en un texto de revista sobre los tipos de sistemas escolares europeos; de manera que puedan comparar entre ellos las diferentes características, sus ventajas e inconvenientes.
- A partir de un texto poético, análisis en profundidad de la estructura textual y de las impresiones buscadas por el autor.
- Comprensión exhaustiva de los intercambios escritos entre estudiantes en un foro de Internet teniendo como tema los intercambios Erasmus. Como soporte, una parrilla para la lectura (Cuaderno de ejercicios).
- Consulta en Internet y selección de informaciones útiles sobre los países europeos con el fin de elaborar el proyecto final en grupo.

3. Expresión escrita

- **Expresión escrita guiada:** completar frases y conversaciones y textos escritos:

a) según el significado b) utilizando las *boîtes à mots*, c) escuchando la grabación, d) en función a los puntos gramaticales estudiados. Transformación de frases simples en presente de subjuntivo en subordinadas conjuntivas en subjuntivo. Unir frases simples en una sola subordinada relativa. Reconstitución progresiva y copia ilustrada de un poema.

- **Expresión escrita progresivamente libre:** redacción parcial de un reglamento de su centro escolar (soporte de un modelo para otro tipo de establecimiento); descripción poética de un lugar familiar (como soporte un modelo parecido, analizado en comprensión escrita); confección libre de un dossier o póster de presentación (en grupo) de un país de la Unión Europea.

4. Competencias integradas

• **Tarea global:** « Chercheurs sur Internet ».

- Trabajo en grupo: presentar en grupo un país de la Unión Europea a partir de búsquedas hechas en Internet y en otras fuentes de información.
 - Comenzar este proyecto con una primera distribución de las tareas en el seno del grupo: elección del país, búsqueda selectiva de información en Internet, recopilación de fotos, mapas, elección de personajes famosos...

• **Integración de diversas competencias y actitudes**, trabajo cooperativo organizado:

- Documentos, publicidades, mapas, fotos, personajes famosos... hasta el montaje final.

- Comprensión escrita para consultar documentos historia, turismo, geografía... Toma de notas. Estructuración metódica de la presentación, expresión escrita, resumen y presentación de las informaciones para hacer un dossier o un póster. Montaje de textos e inclusión de fotos, mapas y otros documentos gráficos. Exposición oral delante del grupo de clase, eventualmente exposición mural.

- Evaluación mutua.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- . La fiesta, organización, tareas de preparación.
- . Las curiosidades y las costumbres culturales europeas: bailes, músicas, platos típicos...
- . Las expresiones de la apreciación (*ça m'a plu, j'ai adoré, je me suis régalé*).
- . El alojamiento.
- . La ecología, el medio ambiente, la basura doméstica...

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- La sintaxis de las subordinadas conjuntivas seguidas de subjuntivo.
- La sintaxis de un reglamento de un establecimiento (*il est interdit de + infinitif, ne laisser ni... ni..., n'oubliez pas de + infinitif, pour éviter de + infinitif, nous vous prions de + infinitif*).
- La sintaxis de las frases relativas subordinadas, la frase principal y el antecedente.

• Puntos analizados

- el subjuntivo presente de los verbos de la primera conjugación y algunos empleos. La obligación, el deseo.
- El subjuntivo presente regular e irregular de los verbos de la 2ª y 3ª conjugación. Otros empleos: la duda, el consejo.
- Los pronombres relativos (*qui, que, où*). El pronombre relativo *dont*.

1.3. Fonética

- Las consonantes finales articuladas o no en las terminaciones verbales en presente (repaso): *dors / dort / dormant, part / pars / partent*.
- Percepción auditiva del presente de indicativo y del presente de subjuntivo (Cuaderno de ejercicios).

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

• De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral

- Las marcas de lo oral en lo escrito en las terminaciones de los verbos en presente (regulares e irregulares). Paso del uno al otro.
- Las diferencias entre las marcas orales y escritas del adjetivo y pronombre indefinido *tout*.
- Reconocimiento de lo escrito en lo oral y viceversa: lo que se ha dicho y lo que está escrito, localización de informaciones mencionadas en lo escrito y olvidadas en lo oral. Las rimas orales y escritas en poesía.

• Escritura

- Redacción del reglamento del centro escolar.
- Descripción poética de un lugar familiar.
- Presentación escrita ilustrada de un país de la Unión Europea.
- Ortografía: los adjetivos y pronombres indefinidos (*tout, tous, toute, toutes*) (Cuaderno de ejercicios)

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Observación y síntesis de las expresiones verbales que requieren la utilización del subjuntivo. Reflexión sobre las diferentes maneras de clasificarlas y de memorizarlas. Diferencias con las expresiones parecidas que van seguidas de indicativo (*je crois que + indicatif, je ne crois pas que + subjonctif*).

- Observación, reflexión e inducción de la regla para hacer el subjuntivo a partir de los verbos de la 1ª conjugación y del presente de los irregulares (*que je danse, que je parte*).

• **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Reflexión sobre las marcas de lo oral en lo escrito y de lo escrito en lo oral del adjetivo y del pronombre indefinido *tout*. Paso del uno al otro.
- Repaso e inducción de las reglas que hacen variar las marcas orales y escritas en las 3ª personas del singular y del plural en presente.
- Dictado grabado y lectura en voz alta de un poema. Reflexión sobre los efectos sonoros en una poesía, relación con la escritura.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- « Pour mieux apprendre de ses erreurs » (Portfolio, pág. 13).
- Socialización en francés y cooperación en grupo.
- Exigencia personal para corregir sus propios errores en las producciones orales y en las escritas.
- Curiosidad e interés por otras personas y otros países.
- Sensibilidad poética.
- Auto-evaluación de sus resultados al finalizar el módulo (Libro, Cuaderno de ejercicios y Portfolio).
- Desarrollo de la autonomía en grupo e individual (Portfolio).

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Los cuatro tipos de sistemas escolares europeos: nórdico, germánico, anglo-sajón, latino.
- El alojamiento en albergues de juventud (leyes, reglamento, seguridad).
- El fenómeno Erasmus y sus consecuencias en la apertura hacia los demás; los intercambios interculturales.
- Poesías de Michel Ocelot, Guy Fossy et J. Charpentreau.
. Sociedad: acogida, invitación, conocimiento, integración de estudiantes de otros países, necesidad de normas y de reglamentos para vivir en comunidad.
- Geografía: los países de la UE, características principales.
- Medio ambiente: el efecto invernadero, la protección del medio ambiente, la economía del agua y de la energía, el reciclaje
- Valores: reflexión sobre la fragilidad del planeta y las consecuencias de nuestros actos. Desarrollo de la conciencia comunitaria.
- Pedagogía: diferentes puntos de vista pedagógicos de los sistemas educativos europeos. Importancia dada ya sea a las notas y a los conocimientos, ya sea a la autonomía y a la capacidad para progresar. Valoración de la enseñanza teórica en oposición a la profesional.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 3 se priorizan las ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (juego de lógica, relacionar elementos).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (ecología, protección ambiental, buenos hábitos para respetar la naturaleza).
- Tratamiento de la información y competencia digital (búsqueda de datos en Internet sobre un país de la Unión Europea).

- Competencia social y ciudadana (relación con amigos, conocimiento de otras culturas, fiesta intercultural, convivencia, alojamiento para jóvenes viajeros).
- Competencia cultural y artística (el programa Erasmus, la Unión Europea, copiar una poesía de forma artística y creativa).
- Competencia para aprender a aprender (cartas, documentos de intercambio de información).
- Autonomía e iniciativa personal (creatividad, imaginación, viajar con Inter-Rail, consejos para viajar).

CUADERNO D “DIVERSITÉ”- 4

1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

D

Fichas I (A, B y C): El presente de subjuntivo (Libro L1 y L2, págs. 29, 30; C. Div., págs. 21, 23-24). Síntesis gramatical

Fichas II (A): La enseñanza en Europa (Libro L4, pág. 34 y Cuaderno L4, pág. 37; C. Div., págs. 21-22. 25). Comprensión escrita

2. “Diversité individuelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas corresponden al módulo 3, aunque el alumno y el profesor pueden utilizar estas fichas independientemente de los módulos.

Fichas fotocopiables de uso libre a varios niveles para pegar en el Portfolio.

CCO Comprendre et communiquer

CO Comprendre à l’oral

Ficha nº 3: « Les quatre aveugles » C. Div., pág.41.

Sensibilización hacia el *passé simple*.

CE Comprendre à l’écrit

Ficha nº 9: « Faits divers » C. Div., pág. 47.

Prensa: narrar un hecho en pasado.

GR Grammaire

Ficha nº 3: « Conjugaisons: mots croisés » C. Div., pág. 55.

El presente de subjuntivo.

Ficha nº 4: « Les colonnes » C. Div. pág. 56.

El uso del subjuntivo.

PH Phonétique

Ficha nº 3: « Les paradoxes » C. Div., pág. 69.

Lectura: consonantes finales y enlace o liaison.

VOC Vocabulaire

Ficha nº 3: « Étymolojeux » C. Div., pág. 77.

Raíces y etimología de palabras.

Ficha nº 4: « Sur le Net » C. Div., pág.78.

Léxico.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral **CO**: Test de CO « Conseils » (Cuaderno L5, pág. 40).

Evaluación de la expresión oral **EO**: « Êtes-vous capable de... », (Libro L5, pág. 36).

Evaluación de la comprensión escrita **CE**: « Erasmus » (Cuaderno L5, pág. 39).

Evaluación de la expresión escrita y de gramática **EE**: « Test 25 / 25 à l'écrit », (Cuaderno L5, pág. 41).

Auto-évaluation: Criterios para la evaluación de competencias (Portfolio, pág. 6).

Auto-evaluación del módulo (Portfolio: « Mes progrès, ma toile d'araignée », pág. 7, « L'arbre de l'apprentissage », pág. 8, « Où est-ce que vous en êtes dans votre apprentissage ? », « L'apprentissage du français et moi », pág. 9).

Test de técnicas de aprendizaje: « Pour mieux apprendre de ses erreurs » (Portfolio, pág. 13).

MODULE 4 OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

1. Multiplicar las estrategias para conseguir que se emplee el francés en todas las circunstancias de la clase.
2. Comprobar que los alumnos comprenden la casi totalidad de las grabaciones y de los textos escritos auténticos propuestos. Favorecer la deducción y la resolución cooperativa de dificultades de significado. Hacer que saquen detalles precisos dentro de la globalidad escrita u oral.
3. Hacer prolongar y que sea más compleja la toma de palabra. Pedir también la búsqueda de la corrección, en particular en el uso de los tiempos verbales.
4. Hacerles leer en voz alta un relato de una catástrofe natural obteniendo del público un impacto.
5. Asegurarse de la buena audición y pronunciación de las terminaciones verbales del imperfecto, del presente, y del *passé composé*. Hacer que tomen conciencia de las diferencias escritas y orales de dichas terminaciones.
6. Hacer que reutilicen todos los tiempos conocidos y hacer que los empleen de forma consciente, según las expresiones de tiempo utilizadas y del contexto, el imperfecto y el *passé composé* en un relato.
7. Introducir una progresión en la expresión escrita: textual (la estructura de un artículo corto de un suceso, de un relato autobiográfico de una situación extrema; expresión y argumentación de su opinión frente a hechos sociales), sintáctica (los empleos del imperfecto y del *passé composé* en un relato, las subordinadas conjuntivas con el presente de indicativo o del subjuntivo) y ortográfica (las formas

- orales y escritas del pronombre personal *leur* y de los adjetivos y pronombres posesivos *leur / leurs et le leur / les leurs*).
8. Hacer que integren las competencias adquiridas con una tarea en subgrupos ("Projet"). Favorecer la creatividad y el humor en el resultado final.
 9. Hacer que adquieran la costumbre de trabajar con varios tipos de esquemas y constatar que esto puede servirles para que relacionen elementos conocidos con varios tipos de esquemas y así integrar mejor sus conocimientos y comprender mejor el funcionamiento de la lengua.
 10. Comprobar que los alumnos hacen su auto-evaluación y se evalúan mutuamente para ayudarse unos a otros.
 11. Hacer pasar el TEST DE COMPÉTENCES nº 2 y pedir que se valoren los progresos logrados o no a partir del último test. Hacer sintetizar los logros e incitar a la reflexión sobre la forma de continuar su itinerario hasta fin de curso.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el módulo 4, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comunicarse en francés en la mayoría de las circunstancias. Apoyarse de forma natural en lo escrito para hablar y en lo oral para escribir.
2. Comprender grabaciones de una forma autónoma o por parejas.
3. Percibir y pronunciar correctamente las terminaciones verbales que distinguen el presente, el imperfecto y el *passé composé* (las vocales [ə] / [e] / [ɛ]) para los verbos regulares (*je range / j'ai rangé / je rangeais*). Leer en voz alta de una forma impactante un relato de una catástrofe natural.
4. Expresar y argumentar sus opiniones sobre la calidad de un programa de televisión. Inventar un programa de meteorología y comentar con ayuda de un mapa de Francia los símbolos conocidos.
5. Emplear de forma consciente el imperfecto o el *passé composé* y las expresiones de tiempo correspondientes en un relato personal en pasado.
6. Comprender de forma funcional un boletín meteorológico en un periódico; de forma detallada el vocabulario técnico en la transcripción de una entrevista periodística de fútbol; de forma selectiva y esencial un artículo sobre los efectos especiales en el cine.
7. Redactar un artículo corto para explicar un suceso a partir de una imagen, contar por escrito el día más terrible de sus vidas.
8. Producir en grupo un fragmento de telediario de 2 a 3 minutos.
9. Utilizar diferentes esquemas para expresar su comprensión global o detallada del funcionamiento de la lengua.
10. Auto-evaluar sus capacidades y su progresión en relación a los contenidos del módulo 4. Identificar lo que deben mejorar cada uno a su nivel.
11. Evaluar sus progresos y sus itinerarios entre los TESTS DE COMPÉTENCES 1 y 2, y tomar una decisión sobre su aprendizaje hasta fin de curso.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- Opinar sobre programas de televisión.
- Argumentar.
- Indicar la posesión.
- Hacer pronósticos sobre el tiempo.
- Contar una experiencia.
- Preparar una entrevista.

BLOQUE 1.

COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Insultar, protestar, defenderse.
- Dar su opinión sobre los programas de la tele.
- Argumentar, oponerse.
- Discutir y defender su punto de vista.
- Indicar la posesión.
- Hacer previsiones sobre el tiempo.
- Describir el tiempo que hace.
- Contar una experiencia pasada impactante.
- Evocar costumbres y acciones que se repiten en el pasado.
- Preparar una entrevista.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos semiauténticos :

- Diálogo « Petits conflits devant la télé », dans « Je zappe, tu zappes, on zappe ! ».
- Extracto de un programa de tele-realidad.
- Boletín meteorológico (prensa escrita, radio y telediario)
- Canción sobre el tiempo y el carácter.
- Relato oral « J'ai survécu à un cyclone ! ».
- Conversación en un restaurante sobre una película « On parle de ciné ». "Test de Compréhension Orale" Cuaderno de ejercicios L5 pág. 52.

3. Comprensión oral

- Comprensión oral lo más autónoma y completa posible de textos largos dialogados, (conflictos familiares, debates de opinión sobre un tema social, entrevistas para un periódico...) Sin apoyo del texto escrito. Marcas características de la lengua oral.
- Comprobación de la comprensión oral en cuanto a la capacidad de explicar lo que se ha entendido, y a representar o comentar parcialmente los textos escuchados, a través de su capacidad para dar su opinión o seguir un debate grabado.
- Comprensión oral guiada: a) identificación de informaciones precisas presentadas en un programa de radio, comparadas a informaciones sobre el mismo tema en un periódico, b) detección de estructuras precisas para completar una entrevista grabada c) localización oral de las palabras de vocabulario que tengan relación con un tema concreto (el deporte)
- Comprensión y memorización de una canción sobre el tiempo.
- Comprensión autónoma y sin apoyo visual de una conversación en un restaurante sobre una película vista antes (Test CO).

4. Expresión oral

Entrenamiento de la expresión oral semi-libre:

- Iniciación en las discusiones y mini-debates. Ejemplo: « *Chez vous qui est le / la plus accro à la télécommande ?* ». Opiniones, argumentación y toma de posiciones en relación a los temas propuestos: un conflicto familiar frecuente (el zapping) o un conflicto social (los programas basura). Comparación de sus opiniones con adultos y con compañeros de su clase.

- Explicaciones orales sobre lo que se ha entendido y peticiones de explicación oral sobre lo que no se ha entendido. Explicaciones, definiciones. Uso del metalenguaje.
- Reemplazo de estructuras estudiadas (verbos de opinión seguidos de indicativo o de subjuntivo, argumentaciones contrarias, fórmulas para realizar una entrevista...). Relato de un hecho en pasado.
- Completar una canción.

Entrenamiento de la expresión oral:

- Imaginación de otras situaciones diferentes de las propuestas y puesta en escena.
- Presentación oral de un boletín del tiempo a partir de un mapa con símbolos.
- Producción en grupo de un extracto de telediario. Exposición.
- Comprobar que la lengua extranjera es utilizada para comunicarse dentro de los subgrupos y en el transcurso de las reflexiones y comentarios sobre el funcionamiento de la lengua hechos en clase.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos auténticos o semiauténticos :

- Programación de televisión « Qu'est-ce qu'il y a ce soir à la télé ? ».
- Mapa meteorológico y boletín meteorológico del periódico *Le Matin*.
- Relato (testimonio): « J'ai survécu à un cyclone ! ».
- Entrevistas a un futbolista y a unas jugadoras de baloncesto: « L'actualité magazine ».
- Doc. Lectura informativa: « Un siècle d'effets spéciaux ».
- Resúmenes de películas: Cuaderno L5 : Compréhension écrite y « On parle de ciné ».

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita, autónoma, de todas las indicaciones pedagógicas, de los enunciados de los ejercicios en particular del "Projet".
- Comprensión lo más exhaustiva y autónoma posible de textos escritos auténticos que sirven de base a la lección, (programas de televisión, opiniones, boletines meteorológicos de un periódico, un relato testimonial, entrevista escrita en un periódico). Respuestas a las preguntas de comprensión que se plantean en las actividades de lectura: explicaciones del significado del texto, deducción de elementos situacionales, resúmenes, comentarios, opiniones. Deducción individual y colectiva del significado de las palabras o expresiones desconocidas.
- Lista escrita de léxico sobre temas precisos (el deporte, el fútbol...). Capacidad para que otros las entiendan.
- Comprensión detallada cooperativa de las informaciones contenidas en una revista « Un siècle d'effets spéciaux » y resúmenes de películas de forma que puedan comparar informaciones entre ellas, escanear detalles, sintetizar informaciones, deducir elementos de significado desconocido.
- Análisis más profundo de un mapa del tiempo de un periódico y del texto que lo acompaña para poder reconocer los símbolos que no corresponden a las predicciones hechas para ese día y que están escritas en el texto.
- Comprensión del humor en las expresiones ligadas al tiempo en una canción (Ejemplo: « *Dans ta voix, il y a le tonnerre qui gronde* »). Comprensión de un juego lógico para poder resolverlo (Cuaderno de ejercicios).

3. Expresión escrita

- **Expresión escrita guiada:**

- Completar frases, conversaciones y textos escritos: a) según el significado, b) en función de un léxico concreto, c) escuchando la grabación, d) en función de los puntos de gramática estudiados los adjetivos o pronombres posesivos, el subjuntivo o el indicativo, el *passé composé*, el imperfecto, el futuro).
- Ordenar y escribir un relato en pasado.
- Entrenamiento de la hora de combinar imperfecto y *passé composé* en un relato en pasado.
- **Expresión escrita progresivamente libre:**
 - Redactar sus opiniones comparándolo con otros tipos de opiniones sobre el mismo tema.
 - Elaboración de un relato del día más terrible de sus vidas.
 - Preparación en grupo de un guión de un telediario (noticia, entrevista, publicidad, el tiempo).
 - Narración de un suceso a partir de una imagen.

4. Competencias integradas

• Tarea global: « Journal télévisé ».

- Trabajo en grupo: presentar en grupo un extracto de telediario, con noticias, entrevista, boletín del tiempo, publicidad u otras elecciones.
- Comenzar este proyecto con una primera reflexión seguida de la elección del fragmento de informativo elegido por el grupo y del tono que deben darle (serio, cómico, alocado...).
- Redacción de un guión de 2 a 3 minutos y puesta en escena con efectos sonoros o realizando una grabación.

• Integración de diversas competencias y actitudes:

- Trabajo en grupo organizado: Elección del tipo de extracto, eventual documentación, invención, elaboración general de ideas y temas. Estructuración de ideas, elección metodológica de la presentación, toma de notas esquemática (ver las técnicas de aprendizaje correspondientes Portfolio, pág. 14).
- Expresión escrita, elaboración y redacción de contenidos (2 a 3 minutos de extracto de telediario) Preparación de la puesta en escena. Elección de los complementos musicales y demás, elaboración del decorado, accesorios, repeticiones de la secuencia.
- Representación de viva voz o grabación delante de la clase o en casete.
- Evaluación mutua según criterios de dicción, entonación, ritmo y comunicación.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Expresiones de la opinión y de la argumentación.
- Expresiones sobre el tiempo y la meteorología.
- La televisión.
- El fútbol.
- Los deportes en general.
- Los sucesos (sección de un periódico).
- El cine, los efectos especiales.

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- La sintaxis de los verbos de opinión y el tiempo utilizado: *je crois que* + indicatif, *je ne crois pas que* + subjunctif.

- Las indicaciones temporales y su relación con los tiempos utilizados en la frase.
- La sintaxis del relato: los empleos conjugados del imperfecto y del *passé composé* en un relato en pasado.
- Las subordinadas conjuntivas seguidas de subjuntivo.
- **Puntos analizados**
 - El empleo del indicativo y del subjuntivo (repaso).
 - Los pronombres posesivos (recordar su relación con los adjetivos posesivos).
 - El futuro (repaso).
 - El imperfecto y el *passé composé* (repaso).
 - Las expresiones de tiempo (*tous les matins / un matin*).

1.3. Fonética

- Percepción y distinción auditiva del presente, del imperfecto y del *passé composé* [ə] [e] [ɛ].
- Distinción de las marcas orales de género y número de los pronombres posesivos.

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

• De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral

- Las diferencias entre las marcas orales y escritas de las terminaciones del presente, imperfecto y del *passé composé* [ə] [e] [ɛ]/ e, ai, é, ais, ait, aient... (*je mange, j'ai mangé, je mangeais*).
- Transcripción de los pronombres posesivos.

• Escritura

- Expresión de opiniones sobre los programas basura.
- Relato del día más terrible de sus vidas.
- Redacción de un suceso a partir de una imagen.
- Redacción en grupos de los contenidos de una programa de televisión.
- Ortografía: los pronombres personales, los adjetivos y los pronombres posesivos: *leur* (pluriel de *lui*) / *leur, leurs* (pluriels de *son, ses*), *le leur / les leurs* (pluriels de *le sien / les siens*). Diferencia con *l'heure* (Cuaderno de ejercicios).

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis:

- Observación y síntesis de las expresiones verbales de opinión que requieren la utilización de subjuntivo o de indicativo.
- Reflexión sobre la utilización combinada de los tiempos del pasado en un relato. Establecimiento de la relación entre las expresiones temporales y los tiempos utilizados (*tous les matins / un matin*).
- Reflexión sobre la relación entre el futuro y el infinitivo del tiempo conjugado.

Vocabulario:

- Reflexión sobre los componentes del campo semántico de un tema o de una palabra (el fútbol, el deporte).

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Toma de notas selectiva a partir de una grabación.
- Lectura en voz alta de un relato escrito de forma que se impacte al público.
- Comparación entre las mismas informaciones sobre el tiempo difundidas por radio o redactadas en un diario.
- Distinción y reflexión sobre las marcas de lo oral y de lo escrito en las terminaciones verbales del presente, del imperfecto y del *passé composé*. Paso del uno al otro.
- Distinciones orales y escritas de las categorías gramaticales de *leur, lui / leur, leur / leurs, le leur / les leurs*, y diferencia ortográfica y semántica con *l'heure*.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- « Pour mieux s'aider des schémas », parrilla test para la reflexión en el Portfolio, pág.14. Entrenamiento de los diferentes esquemas representativos (cuadros, diagramas, mapas mentales, etc.) adaptados a las diferentes partes del funcionamiento de la lengua (HD + HG).
- “Pour mieux faire des interviews”, consejos (Libro L3 pág. 42).
- Socialización en francés y cooperación en grupo.
- Valor dado a los métodos utilizados para visualizar y sintetizar sus conocimientos y organizar mejor su pensamiento.
- Pérdida del miedo a expresarse oralmente en público.
- Curiosidad e interés por las opiniones de los demás y la expresión de las suyas propias.
- Curiosidad por los asuntos corrientes de la sociedad: periódico, tele, cine.
- Capacidad para conmover a los demás con un relato personal.
- Auto-evaluación de sus resultados al finalizar el módulo 4. Evaluación de sus competencias en función de un examen oficial: **Testez vos compétences (2)**, reflexión sobre los progresos adquiridos desde **Testez vos compétences (1)** e itinerario para mejorar el aprendizaje hasta fin de curso.
- Desarrollo de la autonomía en grupo e individual.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Boletín meteorológico del periódico *Le Matin*.
- El Olympique de Marseille y la formación de un joven futbolista.
- Sociedad: el uso social y familiar de la tele, del zapping, el fenómeno reciente de los programas basura.
- Geografía: el mapa de Francia y los símbolos del tiempo.
- El cine y la televisión: Cine: 100 años de historia de efectos especiales en el cine, particularmente en las películas americanas de gran presupuesto. Televisión: los diferentes programas, el telediario, el tiempo, las entrevistas.
- Medio ambiente: los ciclones, los fenómenos del cambio climático.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 4 se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (juegos de lógica, relacionar elementos).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. (meteorología, catástrofes naturales, el cambio climático, los descubrimientos, el carácter: pesimismo y optimismo, el deporte).
- Competencia social y ciudadana (la programación de televisión, los reality-shows, la telebasura).
- Competencia cultural y artística (el cine y la televisión, los efectos especiales, lo virtual, la imagen).
- Competencia para aprender a aprender (preparación para realizar una entrevista, trabajo con diferentes esquemas).
- Autonomía e iniciativa personal (desarrollo individual dentro de un grupo, argumentar, opinar, defender un argumento).

CUADERNO D “DIVERSITÉ” - 4

1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos.

Fichas I (A): « Imparfait ou passé composé » (Libro L3, pág. 43 ; C.Div., págs. 26, 28).

D

Presentar de forma atrayente o interesante los diferentes tiempos del pasado

Fichas II (A): « Un siècle d'effets spéciaux » (Libro L4, pág. 44 ; C. Div., págs. 27, 29).

Comprobar de forma activa y cooperativa el nivel de comprensión escrita de un texto de información auténtico.

2. “Diversité insiduelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas corresponden al módulo 4, aunque pueden ser utilizadas de forma independiente a los módulos. Fichas fotocopiables de uso libre a varios niveles para pegar en el Portfolio.

CCO Comprendre et communiquer

CO Comprendre à l'oral

Ficha nº 1: «Météo »: C. Div., pág. 39.

Boletín meteorológico: previsiones de la jornada.

Ficha nº 4: « Flash informatif »: C. Div., pág. 42.

Noticias en la radio: deportes, cine, política.

CE Comprendre à l'écrit

Ficha nº 11: « Exercices de style »: C. Div., pág. 49.

Transformación de un texto a la manera de Queneau.

GR Grammaire

Ficha nº 5: « Depuis combien de temps... ? »: C. Div., pág. 57.

La duración.

Ficha nº 10: « La journée de Richard, assistant vétérinaire » : C. Div., pág. 62.

Cronología de hechos.

PH Phonétique

Ficha nº 2: « Virelangues »: C. Div., pág. 68.

Repaso de sonidos difíciles: las consonantes.

Ficha nº 4: « Le corbeau et le renard »: C. Div., pág. 70.

Puntuación y ritmo.

VOC Vocabulaire

Ficha nº 4: « Sur le Net »: C.Div., pág. 78.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral **CO**: Test de CO « On parle de ciné » (Cuaderno L5, pág.52).

Evaluación de la expresión oral [EO]: « Êtes-vous capable de... », (Libro L5, pág. 46).

Evaluación de la comprensión escrita [CE]: Compréhension écrite (Cuaderno L5, pág. 51).

Evaluación de la expresión escrita y de la gramática [EE]: « Test 20 / 20 à l'écrit », (Cuaderno L5, pág. 53).

Auto-évaluation: Criterios para la evaluación de competencias (Portfolio, pág. 6).

Auto-evaluación del módulo. Portfolio: « Mes progrès, ma toile d'araignée », pág. 7,

« L'arbre de l'apprentissage », pág.8, « Où est-ce que vous en êtes dans votre

apprentissage ? », « L'apprentissage du français et moi », pág. 9.

Test de técnicas de aprendizaje: « Pour s'aider des schémas » (Portfolio, pág. 14).

TESTEZ VOS COMPÉTENCES (2):

BILAN DE LAS CUATRO COMPETENCIAS EN FORMA DE TESTS ADICIONALES REFERENTES A LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS HASTA EL MOMENTO Y EQUIVALENTES A LOS EXÁMENES DEL MARCO DE REFERENCIAY DEL DELF (Cuadernillo de Evaluación)

MODULE 5

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de Enseñanza

1. Obtener la utilización del francés en todas las circunstancias de la clase, en el grupo de clase, en subgrupos, en el transcurso de los intercambios en pareja y durante todas las actividades orales y escritas, los debates, las explicaciones o reflexiones.
2. Comprobar que los alumnos comprenden la totalidad de las grabaciones y de los textos propuestos en este módulo. Hacer que encuentren relaciones entre forma y significado.
3. Comprobar que los alumnos se expresan de una forma más libre, más clara, más correcta y más compleja. Favorecer las reflexiones, los comentarios libres, la expresión de opiniones, las anécdotas y los detalles, las relaciones con lo vivido, las justificaciones y las argumentaciones. Perder el miedo al error y aprender de las equivocaciones.
4. Asegurarse de la toma de conciencia del carácter específico del discurso oral auténtico: identificar las rupturas de sintaxis, las reducciones, la vuelta a atrás, las abreviaciones
5. Hacer que reutilicen lo más a menudo posible, todos los tiempos conocidos; hacer que empleen el condicional de forma más consciente, sobre todo para expresar la hipótesis (*si* + imperfecto + condicional).
6. Introducir una progresión en expresión escrita: textual (la estructura de un curriculum vitae y resaltar en él ciertos datos), sintáctica (las subordinadas condicionales y las estructuras temporales de la duración) y ortográficas (las formas orales y escritas de los verbos que terminan en *-ger* et en *-cer*).
7. Hacer que integren las competencias adquiridas a lo largo de una actividad individual y a lo largo de una actividad en pareja ("Projet").
8. Acostumbrarlos a trabajar con rigor y a utilizar las técnicas aprendidas de toma de notas, de síntesis y de organización.
9. Hacer que los alumnos valoren las diversas formas de inteligencia que existen y la posibilidad de desarrollar las que menos ejercitan: comprender la relación entre estas diversas formas de inteligencia y algunas profesiones.
10. Comprobar que los alumnos hacen su auto-evaluación habitual del módulo 5 y que se evalúan mutuamente de una forma natural para ayudarse unos a otros.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el módulo 5 los alumnos deben ser capaces de:

1. Comunicarse en francés en todas las circunstancias de la vida de la clase.
2. Pasar de forma natural de lo oral a lo escrito y viceversa, apoyarse en lo escrito para hablar y en lo oral para escribir. Tomar notas orales y escritas. Comparar informaciones dadas por estas dos vías.
3. Comprender de forma autónoma entrevistas realizadas por periodistas, y testimonios de jóvenes profesionales sobre los trabajos que ejercen.
4. Distinguir las diferencias entre el discurso oral auténtico (con interrupciones, indecisiones, abreviaciones, interjecciones, etc.) y el discurso escrito estructurado.
5. Jugar al retrato chino en francés, reflexionar sobre un problema difícil de resolver y proponer mejoras para su ciudad o barrio.
6. Emplear de forma consciente las expresiones de la duración y del condicional. Formular hipótesis y condiciones.

7. Comprender la teoría de las ocho inteligencias, establecer una relación con los proyectos profesionales. Darse cuenta de que cada uno puede desarrollar todas las formas de inteligencia, incluso las que menos domine.
8. Analizar un modelo de Curriculum Vitae y hacer el suyo propio, resaltando lo que convenga. Responder a una encuesta sobre Internet.
9. Seleccionar ofertas de empleo y convencer a un posible empresario, con el fin de que los contraten para un trabajo de verano.
10. Auto-evaluar sus capacidades y sus progresos en relación a los contenidos del módulo 5. Identificar lo que debe mejorar cada uno en su nivel.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

Propuestas para mejorar el entorno
 Expresar necesidades y sugerencias
 Formular hipótesis
 Actuación en una situación difícil
 Expresar la duración

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Proponer ideas para mejorar el lugar donde viven.
- Expresar sus necesidades y deseos, hacer sugerencias.
- Hacer hipótesis. Imaginar su comportamiento en una situación difícil.
- Describir a alguien con metáforas.
- Contar el recorrido profesional de alguien.
- Expresar la duración.
- Hablar de si mismos, de sus capacidades, de sus elecciones para el futuro en el mundo profesional.
- Saber convencer con el fin de obtener un trabajo de verano.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Textos semiauténticos.
- Entrevista: « Ma ville, ça me regarde ! ».
- Test oral: « Que feriez-vous dans cette situation ? ».
- Juegos orales: « Et si on jouait au portrait chinois ? ».
- Testimonios orales de diferentes recorridos profesionales: « Métiers passions ».
- Testimonio de una periodista: « Laëtitia, la passion de l'information ».
- Test de comprensión oral: « Interview » (Cuaderno).

3. Comprensión oral

- Entrenamiento de una comprensión oral satisfactoria de textos dialogados largos y sin apoyo (entrevista de una alumna de secundaria sobre lo que cambiaría en su ciudad, explicación de un problema que se ha de resolver, testimonios de diferentes jóvenes sobre su trabajo). Marcas de oralidad.
- Comprobación de la comprensión oral a través de la toma de notas, de la detección de intrusos en la transcripción o de la presencia de informaciones complementarias en la transcripción.
- Capacidad para responder las preguntas de comprensión propuestas, resolver un problema, hacer comentarios y dar su opinión sobre las informaciones escuchadas, reconstituir parcialmente documentos orales.
- Comprensión oral guiada: a) de formas verbales concretas: el condicional y la hipótesis (*si* + imperfecto + condicional), b) de estructuras precisas (la duración y el empleo de diversos tiempos verbales del presente, pasado y futuro).
- Identificación de las características específicas de la lengua oral auténtica: estructuras mutiladas, onomatopeyas, interjecciones, muletillas, palabras comodín, dudas.
- Comprensión autónoma sin apoyo de entrevistas a jóvenes sobre sus proyectos de vida profesional (test de comprensión oral).

4. Expresión oral

- **Entrenamiento de la expresión oral semi-libre:**
 - Resumen o reconstitución de informaciones escuchadas o leídas en este módulo.
 - Explicitación de lo que se ha entendido.
 - Petición de explicaciones de lo que no se ha comprendido.
 - Reemplazo de estructuras complejas estudiadas: subordinadas condicionales (*si* + imperfecto + condicional), descripciones hipotéticas.
 - Reconstrucción de un recorrido profesional con reutilización de expresiones de la duración.
- **Entrenamiento de la expresión oral libre:**
 - Desarrollo de la espontaneidad oral a través del juego y del humor, a través de la metáfora (juego del retrato chino).
 - Expresión libre a partir de una sugerencia abierta: « Que feriez-vous pour...? ».
 - Entrenamiento de la toma de palabra autónoma más larga y más estructurada a partir de: a) un problema para resolver, b) una elección, c) un proyecto, d) un programa que deben presentar e) una auto-evaluación o un deseo de desarrollo, f) un tema importante para ellos mismos o sobre el cual quieren convencer a alguien, g) un juego de roles libre.
 - Utilización sistemática de la lengua francesa para comunicarse en los subgrupos y en el transcurso de las reflexiones y de los comentarios efectuados en clase teniendo como tema el funcionamiento de la lengua.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Textos auténticos.
- Problema para resolver (test): « Que feriez-vous si vous étiez le conducteur ou la conductrice ? ».
- Dos testimonios escritos publicados en una revista: « Métiers passion ».
- Informaciones: Doc lecture, « L'intelligence, une faculté aux mille visages ».
- Curriculum Vitae: « Le C.V. de Noémie ». (Cuaderno).
- Sondeo Internet: « Quel internaute es-tu ? » (Cuaderno).

2. Comprensión escrita

- Comprobar que todos los alumnos comprenden de forma autónoma todas las indicaciones pedagógicas, las fichas de aprendizaje, los cuadros y las sugerencias de actividades.
- Comprensión exhaustiva de los textos escritos auténticos que sirven de base a las lecciones (test, testimonios, C.V.).
- Comprensión detallada de las informaciones contenidas en un texto extraído de una revista sobre las diferentes formas de inteligencia, de forma que se puedan establecer comparaciones, conocerse mejor y saber qué direcciones seguir para desarrollarse personalmente.
- Análisis profundo de la estructura textual de un curriculum vitae y de las formas de resaltar información en él para tomarlo como modelo.
- Comprensión satisfactoria de un juego de lógica de forma que pueda ser resuelto.
- Visita de páginas Internet y selección de información útil (consejos de niños, guía de profesiones).

3. Expresión escrita

- Expresión escrita guiada:

- Completar frases, conversaciones y textos escritos en función de los puntos gramaticales estudiados (condicional, subjuntivo, imperfecto y expresión de la duración).
- Escritura de un texto que presente acciones de hipótesis, reutilizando las mini-situaciones de una *boîte à mots*.
- Transformación de frases subordinadas condicionales con *si* + presente, en hipótesis con imperfecto + condicional.
- Escribir información sobre su vida actual utilizando las estructuras de duración estudiadas.

- Expresión escrita progresivamente libre:

- Propuestas para mejorar su ciudad, su barrio, su vida diaria.
- Redacción de su Curriculum Vitae o de su recorrido vital a partir de un modelo analizado.

4. Competencias integradas

■ Tarea global: Juegos de rol « Deux minutes pour convaincre ».

- Trabajo individual y en pareja o en el grupo-clase: convencer a un empresario para que nos dé un trabajo de verano.
- Lectura de ofertas de trabajo, y preparación individual de su entrevista, diálogo con el empresario en pareja o con el grupo-clase.

■ Integración de diversas competencias y actitudes

- Trabajo individual organizado: búsqueda y selección de ofertas de trabajo, comprensión escrita, toma de notas, preparación de la entrevista, estructuración de sus argumentos, valorar sus cualidades personales, utilización de su C.V.
- Toma de la palabra: presentación personal, determinación capacidad de convicción oral, juego de roles (persona que contrata / candidato).

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- La ciudad y los equipamientos.
- Expresiones de necesidad y deseos.

- Abreviaturas, muletillas, interjecciones, onomatopeyas.
- Imágenes, metáforas.
- Las profesiones, los recorridos profesionales.
- Expresiones de la duración.
- Expresiones útiles para redactar un C.V.

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- La sintaxis de la hipótesis más o menos realizable: *si* + presente + futuro, *si* + imperfecto + condicional.
- La sintaxis del uso de las expresiones temporales en un relato: empleo de los tiempos y de las expresiones de duración: *depuis que* + pasado compuesto, ... + presente; pasado compuesto o presente + *depuis* + duración; *il y a (ça fait)* + durée + *que* + presente; futuro + *dans* + duración; pasado compuesto + *pendant* + duración; *pendant que* + presente, ... + presente.

• Puntos analizados

- El condicional: empleo y reglas de formación a partir del futuro y del imperfecto.
- El condicional, el futuro, el imperfecto y el presente en las expresiones de hipótesis. – Las expresiones de duración (*il y a, depuis, dans, pendant, etc.*), sus valores temporales, diferencias con la lengua materna de los alumnos.

1.3. Fonética

- Las características del discurso oral auténtico: rupturas de sintaxis, indecisiones, abreviaciones, interjecciones, onomatopeyas, muletillas.
- Reconocimiento auditivo de las terminaciones del imperfecto, del futuro y del condicional.
- La pronunciación de *g* y de *ge*, [ɲ], *c* y *ç* [s].

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

• De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral

- El discurso oral auténtico, especificaciones y otras características en relación al discurso escrito.
- Toma de notas a partir de un discurso oral y diferencias con un texto escrito parecido.

• Escritura

- Presentación por escrito de una lista de mejoras en la ciudad o en el barrio: « Que feriez-vous pour améliorer votre ville ? Votre quartier ? ».
- Redacción de su Curriculum Vitae.
- Ortografía: cómo se escriben los verbos de la primera conjugación terminados en *-ger* y *-cer*. (Cuaderno de ejercicios).

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1 Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis:

- Observación y reflexión sobre la génesis de un nuevo tiempo a partir de tiempos verbales conocidos. La formación del condicional y su relación con el radical del futuro y las terminaciones del imperfecto.
- Reflexión de la forma y del significado en la conjugación. El condicional para expresar el deseo, la sugerencia, la hipótesis, la educación o un hecho imaginario.
- Observación y reflexión del valor semántico del *si* según su uso sintáctico.

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Las diferencias sintácticas y otras características específicas distintivas entre el discurso oral auténtico y el discurso escrito.

- Toma de apuntes sobre un documento grabado y comparación con un escrito aproximativo.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- « Mieux prendre des notes ». Parrilla test para la reflexión (entrenamiento de la eficacia y de la economía: tratar, reducir, organizar, reunir información oral o escrita). (Portfolio).
- « Pour mieux communiquer à l'oral », consejos (Libro).
- Reflexión sobre sus comportamientos sociales: a) en caso de accidente, b) a la hora de encontrar trabajo, c) en el aprendizaje en grupo.
- Observación y exigencia que permitan detectar y corregir errores orales o escritos.
- Capacidad para convencer a su interlocutor y obtener un trabajo de verano.
- Desarrollo de la determinación y de la confianza en si mismos en la comunicación con el encargado de la contratación en una empresa.
- Valorar las diferentes formas de inteligencia. Auto-evaluación de sus inteligencias para elecciones futuras.
- Valor dado a las diferentes técnicas de toma de notas para facilitar la síntesis y el tratamiento de información.
- Auto-evaluación de sus resultados al finalizar el módulo 5.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Las diferentes profesiones en Francia, recorridos, pasiones, ventajas e inconvenientes de algunas profesiones.
- Las sugerencias hechas por los jóvenes en Francia para mejorar la calidad de vida en su ciudad o barrio.
- Los tests de constatación.
- Sociedad: búsqueda de empleo, trabajos de verano, métodos para convencer a un encargado de contratación potencial, redacción de un C. V.
- Medioambiente: la mejora de la calidad de vida colectiva en las ciudades y en los barrios.
- Valores: reflexión sobre los valores dominantes ante la resolución de un problema que implique factores humanos. Reflexión sobre la elección de una profesión (valor dominante: humano, económico, social, etc.), profesiones consideradas “de hombres” o “de mujeres” (elitismo, sexismo...).
- Neuropsicología pedagógica: las diferentes formas de inteligencia y de desarrollo (cognitivas, emocionales y físicas), las inteligencias dominantes, las posibilidades de desarrollo personal, la elección de futuros recorridos profesionales.
- Comunicación: la visión que tenemos de los demás a través de metáforas, la comunicación oral por gestos y otros medios que permiten comprender ideas.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 5 se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (juego de lógica, relacionar conceptos, aplicación de test de tipos de inteligencia, deducciones)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (preocupación por el entorno, por la localidad donde se vive)
- Tratamiento de la información y competencia digital (búsqueda de datos en Internet)

- Competencia social y ciudadana (el mundo laboral: los puestos de trabajo, reacciones ante una situación difícil)
- Competencia para aprender a aprender (conocimiento de uno mismo, saber autoevaluarse, tomar bien las notas, ayudarse de gestos en la comunicación oral)
- Autonomía e iniciativa personal (teoría de las “ocho inteligencias”: saber cuáles son nuestras inteligencias dominantes, desarrollo de otras posibles, preparación para el futuro profesional, redacción del CV).

CUADERNO **D** “DIVERSITÉ”- 4

1. “Diversité collective”: actividades colectivas para realizar en clase, por grupos

D

Fichas (A y B): « Métiers passion » (Libro L3, pág. 52; C. Div., págs. 30-31),

Toma de notas a partir de un documento grabado.

2. “Diversité individuelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas corresponden al módulo 5, aunque pueden ser utilizadas de forma independientemente de los módulos.

Fichas fotocopiables de uso libre a varios niveles para pegar en el Portfolio.

CCO

Comprendre et communiquer

CO Comprendre à l’oral

Ficha nº 5: « Recette »: C. Div., pág.43.

Instrucciones para realizar una receta de cocina.

CE Comprendre à l’écrit

Ficha nº 4: « Le nez d’Audrey »: C. Div., pág. 48.

Correo de lectores de una revista para jóvenes.

GR

Grammaire

Ficha nº 6: « Questionnaire malin »: C. Div., pág. 58.

La interrogativa. Registro coloquial y formal.

Ficha nº 7: « Le journal d’Amélie »: C. Div., pág. 59.

El condicional.

Ficha nº 8: « Benjamin est très gourmand »: C. Div., pág. 60.

La hipótesis.

PH

Phonétique

Ficha nº 4: « Le corbeau et le renard »: C. Div., pág.70.

Puntuación y ritmo.

Ficha nº 6: « L’amour à l’école »: C. Div., pág. 72.

Marcas del francés oral.

VOC

Vocabulaire

Ficha nº 2: « Un tour en ville »: C. Div., pág. 76.

La ciudad y los transportes.

Ficha nº 5: « Malin comme un singe »: C. Div., 79.

Expresiones que evocan imágenes: los animales.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral **CO**: Test de CO « Interview » (Cuaderno L5, pág. 64).

Evaluación de la expresión oral **EO**: « Êtes-vous capable de... », (Libro L5, pág. 56).

Evaluación de la comprensión escrita **CE** « Quel internaute êtes-vous ? » (Cuaderno L5, pág. 63).

Evaluación de la expresión escrita y de gramática **EE**: « Test 25 / 25 à l'écrit », (Cuaderno, L5, pág. 65).

Auto-évaluation para la evaluación de competencias (Portfolio, pág. 6). Auto-evaluación del módulo, Portfolio: « Mes progrès, ma toile d'araignée », pág. 7, « L'arbre de l'apprentissage », pág.8, « Où est-ce que vous en êtes dans votre apprentissage ? », « L'apprentissage du français et moi », pág. 9.

Test de técnicas de aprendizaje: « Pour mieux prendre des notes » (Portfolio, pág. 15).

MODULE 6

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

1. Observar si, al final del recorrido de aprendizaje de la ESO, todos los alumnos han adquirido la costumbre de expresarse de forma natural en francés en todas las situaciones de clase sea quien sea su interlocutor.
2. Comprobar que los alumnos son lo suficientemente autónomos para entender satisfactoriamente la totalidad de las grabaciones y de los textos escritos auténticos propuestos, que son capaces de establecer relaciones entre la forma y el significado (oral y escrito).
3. Constatar que los alumnos logran expresarse de una forma lo suficientemente clara, correcta y con la complejidad deseada o satisfactoria en todas las circunstancias del día a día de la clase.
4. Asegurarse de la sensibilización cada vez mayor hacia las diferencias entre los principales registros de la lengua oral y escrita.
5. Comprobar la utilización correcta de los tiempos verbales conocidos: presente, pasado, futuro, condicional y subjuntivo. Hacer que reconozcan el uso del *passé simple* escrito y hacer que deduzcan la construcción y el uso del pluscuamperfecto.
6. Continuar la progresión en expresión escrita, textual (la descripción de un cuadro, la estructura de un cuento o de una historia, el monólogo interior), sintáctica (la comparación, las diferentes utilizaciones de registros y fórmulas de cortesía) y ortográfica (las formas orales y escritas de los adjetivos y de los pronombres indefinidos).
7. Hacer que integren las competencias adquiridas en una tarea individual y delante del grupo -clase ("Projet").
8. Incitar a la utilización de técnicas de aprendizaje precisas y variadas para mejorar los resúmenes y las síntesis.
9. Hacer que reflexionen e interpreten sondeos de opinión y resolver problemas de conciencia ante una situación difícil.

10. Hacer comprobarlos conocimientos adquiridos al final del 4º año en relación con un tipo de examen de competencias aceptado internacionalmente. **“Testez vos compétences (3)”**

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el módulo 6, esto es, al final de 4º de la ESO los alumnos deben ser capaces de:

1. Utilizar el francés y los recursos propuestos de una forma lo suficientemente autónoma y satisfactoria en todas las circunstancias de la vida diaria en clase.
2. Arriesgarse a emprender un viaje a un país de lengua francesa y arreglárselas en las situaciones cotidianas más frecuentes, con interlocutores variados. Hacerse entender e informarse.
3. Comprender de forma autónoma a interlocutores y grabaciones de todo tipo.
4. Comprender todo tipo de discursos corrientes escritos medianamente largos, y que tengan por temas la vida cotidiana o el tiempo de ocio.
5. Desenvolverse por escrito en las circunstancias más corrientes de su edad.
6. Utilizar el código oral y el código escrito de la lengua diferenciándolos claramente y sabiendo pasar del uno al otro. Diferenciar y pronunciar correctamente todos los sonidos del francés y conocer las principales reglas de ortografía.
7. Emplear consciente y correctamente todas las principales formas verbales estudiadas y las estructuras sintácticas corrientes simples, coordinadas y subordinadas. Comprender el uso y la construcción del pluscuamperfecto. Reconocer las formas del *passé simple* histórico o literario.
8. Utilizar técnicas de aprendizaje variadas para desarrollar mejor su potencial personal y en particular hacer mejor los resúmenes y las síntesis.
9. Expresar delante de los demás sensaciones y emociones personales sentidas ante un paisaje o un cuadro.
10. Auto-evaluar su nivel en las cuatro competencias para poder aprobar las pruebas de FLE previstas en el DELF y por el MARCO EUROPEO DE REFERENCIA para adolescentes escolarizados. (Niveles A1, A2).

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

Interpretar los resultados de un sondeo
Hablar de uno mismo y de sus reacciones
Interpretar y comparar unos cuadros
Contar una historia, una anécdota

BLOQUE 1.

COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Dar los resultados de una encuesta. Comentar e interpretar los datos.
- Decir lo que se haría ante un problema de conciencia y por qué.
- Hablar de si mismo, de sus reacciones.
- Contar o terminar un cuento, una anécdota, una historia.
- Describir subjetivamente un cuadro.
- Comparar: establecer y comentar semejanzas y diferencias.
- Reconocer el *passé simple* escrito.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos auténticos orales o escritos grabados :

- Resultados de una encuesta: « En votre âme et conscience ».
- Situaciones que plantean un problema de conciencia.
- Extracto grabado de « Façons de parler » (*Nouvelles histoires pressées* de Bernard Friot).
- Cuento grabado: « Suite et fin ».
- Diálogos ante un cuadro.
- Test de comprensión oral (Libro y Cuaderno de ejercicios): « Le pari ».

3. Comprensión oral

- Entrenamiento de comprensión oral satisfactoria de textos auténticos grabados y dramatizados con o sin soporte visual del texto escrito.
- Comprobación de la comprensión oral con la toma de notas.
- Capacidad para responder a las preguntas de comprensión propuestas, y para reconstituir rápidamente lo que se ha oído, para resolver problemas y justificar sus elecciones.
- Comprensión oral guiada: a) de formas verbales concretas (el pluscuamperfecto; b) de diferencias de los diferentes usos lexicales según los registros en lo oral así como los efectos de pronunciación correspondientes.
- Comprensión autónoma sin apoyo de diálogos e intervenciones grabadas o improvisadas en clase.
- Capacidad para realizar bien el **Test de Compétences (3)**.

4. Expresión oral

- **Entrenamiento de la expresión oral libre sin apoyo visual o sonoro:** respuesta comentada a partir de informaciones leídas o escuchadas en este módulo; explicaciones orales diversas: a) del significado de un texto, b) de sus reacciones ante una situación, c) de las diferencias sintácticas entre varios ítem o efectos cómicos observados, elección de ítems entre varias respuestas posibles y explicaciones sobre esta elección; descripción de situaciones representadas en fotos, pósters o carteles.
- **Entrenamiento de la expresión oral libre:** invención de situaciones nuevas; justificaciones; establecimiento de puntos en común o de divergencias entre cuadros; reflexiones en voz alta; presentación de resultados, de invenciones, monólogo. Capacidad para realizar bien el **Test de Compétences (3)**.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos escritos auténticos:

- Problema para resolver (Test): « En votre âme et conscience ».
- Cuento: « Suite et fin ».
- Biografía corta de Caspar David Friedrich, Henri de Toulouse-Lautrec, Gustave Caillebotte et Salvador Dalí.
- Historia: « Grandotte » (Cuaderno).
- Test de comprensión escrita (Libro y Cuaderno de ejercicios).

2. Comprensión escrita

- Comprobación de que todos los alumnos entienden de forma autónoma, funcional y detallada toda la materia lingüística presentada en el Libro y el Cuaderno de ejercicios.
- Comprensión exhaustiva de textos escritos auténticos que sirven de base a las lecciones (sondeos aparecidos en prensa, cuentos, historias, reseñas biográficas).
- Localización de formas exclusivas del registro escrito: el *passé simple*.

- Comprensión de los efectos humorísticos leídos.
- Comprensión de un juego de lógica lo suficientemente completo como para resolverlo (Cuaderno de ejercicios).
- Capacidad para realizar bien el **Test de Competéncias (3)**.

3. Expresión escrita

- **Expresión escrita guiada:** a) completar frases, conversaciones y textos escritos en función de los puntos gramaticales estudiados (los adjetivos y los pronombres indefinidos, las formas verbales conocidas, b) todos los tiempos del pasado (Cuaderno de ejercicios), c) eliminación de opciones verbales incorrectas en las frases (Cuaderno de ejercicios), d) reconstrucción de la biografía de un pintor (Cuaderno de ejercicios).

Expresión escrita libre: redacción individual o en pareja sobre un tema concreto; redacción libre del final de un cuento; creación de un monólogo interior de un personaje de un cuadro de algún pintor conocido; presentación de un póster o de un cartel que nos guste; expresión de sus sensaciones y de sus emociones ante un paisaje significativo (collage); Capacidad para realizar bien el **Test de competéncias (3)**,

4. Competencias integradas

• **Tarea global:** expresión de sentimientos y de emociones, « Photo-collage: Mon paysage » (“Projet”).

• **Trabajo individual y ante la clase.**

- Fabricar un foto-collage para realizar un paisaje que tenga un significado particular para cada uno y una foto de ellos mismo al dorso, sobre la cual puedan expresar sus sensaciones y emociones y explicar lo que el paisaje simboliza o significa.

• **Integración de diversas competencias y actitudes:**

- Trabajo individual: búsqueda y selección de un paisaje simbólico o representativo, implicación emocional en el montaje.

- Expresión escrita libre de sus sensaciones y emociones y de lo que han representado de forma simbólica. Exposición de los fotos-collages. Toma de la palabra ante la clase: presentación de su collage y de sus reflexiones sobre el paisaje.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Emociones, reacciones ante un problema.
- Adjetivos y pronombres indefinidos.
- Fórmulas de cortesía.
- Expresiones de la semejanza.
- Vocabulario de la pintura artística.
- Expresiones de la descripción subjetiva.
- Sensaciones, opiniones ante un cuadro.

1.2. Gramática

- **Estructuras globales**

- Sensibilización hacia las diferencias sintácticas según el registro de lengua (nivel coloquial o formal).

- La expresión sintáctica de la comparación, establecimiento de diferencias y semejanzas (*l'un..., l'autre..., mais celui-ci..., par contre celui-là...*).

- **Puntos analizados**

- El pluscuamperfecto: empleo (el pasado del pasado) y las reglas de formación a partir del *passé composé* y del imperfecto.

- El *passé simple*: reconocimiento formal de las terminaciones y de uso exclusivo escrito.

- La utilización y la concordancia de los pronombres y de los adjetivos indefinidos (*chaque, chacun, aucun, plusieurs*).

1.3. Fonética

- Sensibilización hacia los distintos registros del francés oral: ritmo, pronunciación.

- Percepción auditiva del pluscuamperfecto.

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- **De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral**

- Lectura en voz alta.

- **Escritura**

- Terminar un cuento.

- Imaginar el monólogo interior de un personaje de un cuadro.

- Presentar un póster o un cartel.

- Expresar emociones a partir de un collage.

- Ortografía: la concordancia de los adjetivos y de los pronombres indefinidos. (Cuaderno de ejercicios). Verbos terminados en *-eler* y *-eter* (Cuaderno de ejercicios)

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

- **Morfología y sintaxis**

- Observación y reflexión sobre la formación de un nuevo tiempo a partir de tiempos ya conocidos. El pluscuamperfecto.

- Inducción del infinitivo de los verbos a partir de la forma escrita de un tiempo desconocido: el *passé simple*.

- Reflexión de las diferencias visibles o audibles entre los registros de lengua coloquial, estándar y formal.

- **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Lectura en voz alta.

- Toma de notas a partir de conversaciones grabadas (Cuaderno de ejercicios).

2.2. Estrategias de aprendizaje

- « Pour mieux faire des synthèses », parrilla test para la reflexión en el Portfolio, pág. 16. Entrenamiento de la actividad de síntesis mental (HD) en oposición a la de análisis (HG). Utilización de las diferentes técnicas (memento, título, cuadros sinópticos, informes, esquemas, dibujos...).

- « Pour mieux faire un résumé », consejos (Libro).

- Reflexión sobre sus comportamientos sociales: a) en una situación difícil, b) cuando se es testigo de un comportamiento poco cívico.

- Observación y exigencia a la hora de detectar errores orales y escritos, y corregirlos.

- Valor dado a las diferentes técnicas de síntesis y al entrenamiento del resumen (Libro y Portfolio).
- Auto-evaluación de sus resultados al finalizar el módulo (Libro, Cuaderno de ejercicios y Portfolio).
- Entrenamiento y voluntad de presentarse a los exámenes oficiales del DELF y a los exámenes A1 y A2 del MARCO COMÚN DE REFERENCIA.
- Aceptar e interpretar los resultados obtenidos en los **Tests de compétences (3)**.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Humor y literatura, relación entre la cultura y la forma de expresarse.
- Textos de Bernard Friot dans *Nouvelles histoires pressées*.
- Cuento para niños *Les trois petits cochons*.
- Cuadro y reseñas biográficas de cuatro pintores europeos: Caspar David Freidrich, Henri de Toulouse-Lautrec, Gustave Caillebotte, Salvador Dalí.
- Sociedad: las sondeos de opinión y las encuestas sobre las formas de vivir y de reaccionar frente a ciertos problemas.
- Valores personales y sociales: los valores que dictan nuestras reacciones « En notre âme et conscience »: honestidad contra mentira, educación contra mala educación, otros comportamientos cívicos.
- Arte: la pintura y la sensibilidad artística ante un cuadro.
- Neuro-psicopedagogía: expresión de sus emociones y de su sensibilidad, entrenamiento de las diferentes técnicas de síntesis.
- Lógica y matemáticas: juego de lógica.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 6 se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades, distintos registros).
- Competencia matemática (juegos de lógica, relacionar elementos).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (el deporte:le Tour de France, juego de observación).
- Competencia social y ciudadana (comportamiento educado, rechazar actitudes negativas para la convivencia).
- Competencia cultural y artística (la pintura: distintos estilos y modalidades, colores, los cuentos tradicionales).
- Competencia para aprender a aprender (saber sintetizar, resumir).
- Autonomía e iniciativa personal (reaccionar ante la falta de civismo, expresar los sentimientos y las emociones ante una obra de arte, encontrar parecidos, valor simbólico de un paisaje).

CUADERNO D “DIVERSITÉ” - 4

1. “Diversité collective”: actividades colectivas para realizar en clase, por grupos

D

Ficha «Histoires insolites » (Libro L3, pág. 62 ; C. Div., págs. 32-33)

2. “Diversité individuelle”: actividades individuales para un entrenamiento personalizado

Las fichas corresponden al módulo 5, aunque pueden ser utilizadas de forma independiente a los módulos.

Fichas fotocopiables de uso libre a varios niveles para pegar en el Portfolio.

CCO Comprendre et communiquer

CE Comprendre à l’oral

Ficha nº 6: « Rêves » C. Div., pág. 44.

Contar y resumir un hecho pasado.

CO Comprendre à l’écrit

Ficha nº 12: « Le chiot »: C. Div., pág. 50.

Texto puzzle. Inventar el final de una historia.

GR Grammaire

Ficha nº 9: « Jeux de grammaire »: C. Div., pág. 61.

Sufijos, etimología.

Ficha nº 11: « Le TGV pour Montpellier »: C. Div., pág. 63.

Los tiempos del pasado.

Ficha nº 12: « Une amitié plus forte que tout »: C. Div., pág. 64.

Palabras de unión.

PH Phonétique

Ficha nº 5: « Le Petit Prince »: C. Div., pág. 71.

Grupos de respiración y de entonación.

VOC Vocabulaire

Ficha nº 5: « Malin comme un singe »: C. Div., pág. 79.

Expresiones: los animales.

Ficha nº 6: « Le bon mot »: C. Div., pág. 80.

Test de vocabulario.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral **CO**: Test de CO « Le Pari » (Cuaderno L4, pág. 72).

Evaluación de la expresión oral **EO**: « Êtes-vous capable de... » (Libro L4, pág. 66).

Evaluación de la comprensión escrita **CE**: opción Doc lecture: « Voyager utile » (Libro L4, pág. 64).

Bilan d'expression écrite et de grammaire **EE**: « Test 30 / 30 à l'écrit », (Cuaderno L4, pág. 73).

Auto-évaluation: Criterios para la evaluación de competencias (Portfolio, pág. 6). Auto-evaluación del módulo, Portfolio: « Mes progrès, ma toile d'araignée », pág. 7, « L'arbre de l'apprentissage », pág. 8, « Où est-ce que vous en êtes dans votre apprentissage ? », « L'apprentissage du français et moi », pág. 9. Test de técnicas de aprendizaje: « Pour mieux faire un résumé » (Libro L6, pág. 62) y « Pour mieux faire des synthèses » (Portfolio, pág. 16).

TESTEZ VOS COMPÉTENCES (3):

BILAN DE LAS CUATRO COMPETENCIAS EN FORMA DE TESTS ADICIONALES REFERENTES A LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS HASTA EL MOMENTO Y EQUIVALENTES A LOS EXÁMENES DEL MARCO DE REFERENCIA Y DEL DELF (Cuadernillo de evaluación).