

# **EDUCACION PLÁSTICA Y VISUAL**

## **Objetivos generales de la etapa**

1. Observar, percibir e interpretar imágenes siendo sensible a sus cualidades plásticas y estéticas.
2. Expresarse mediante el empleo de las técnicas propias del lenguaje plástico y visual.
3. Valorar la importancia del lenguaje visual y gráfico – plástico como medio de comunicación y expresión.
4. Planificar, individualmente y en grupo, las fases del proceso de creación y realización de una obra.

## **Objetivos específicos del segundo ciclo**

1. Conocer los trazados geométricos elementales
2. Valorar la importancia del lenguaje plástico como medio de expresión y comunicación.
3. Expresarse con actitud creativa mediante el empleo de las técnicas y procedimientos del lenguaje gráfico, visual y plástico.
4. Iniciarse en el conocimiento de los sistemas de representación y su aplicación a la expresión de cuerpos mediante perspectivas.
5. Conocer la finalidad de la normalización y las principales normas aplicadas al diseño.
6. Elaborar trabajos en los distintos campos del diseño.

## **Objetivos del tercer curso**

1. Conocer e interpretar formas e imágenes.
2. Ser capaz de expresarse mediante el empleo de procedimientos del lenguaje plástico.
3. Valorar la importancia del lenguaje gráfico, plástico y visual como medio de expresión y comunicación.
4. Iniciarse en el conocimiento de los sistemas de representación y su aplicación a la expresión de cuerpos mediante perspectivas.
5. Conocer la finalidad de la normalización y las principales normas aplicadas al diseño.
6. Planificar las fases del proceso de realización de una obra gráfico plástica analizando sus componentes y eligiendo los medios más convenientes para su ejecución.

## **Contenidos**

### **Conceptuales**

1. El lenguaje visual. Lectura de imágenes.
2. Los elementos gráfico – plásticos como medio de análisis y creación de imágenes. La línea. La línea como elementos estructurador de la forma: Encaje. La línea como abstracción de la forma.
3. El color. Aplicaciones del color en el campo artístico, industrial y señaletico. Incidencia del color en la composición.
4. Estructura de la forma. Proporcionalidad y escalas. Estudio de las proporciones. Representación de la forma. Representación iconica. Configuración abstracta. Representación técnica de formas planas, polígonos y curvas.
5. La composición como lenguaje de la forma. Criterios de composición y elementos a tener en cuenta: plano básico, centro visual y leyes de la composición. La composición modular aplicada a estructuras bidimensionales.
6. Descripción objetiva de la forma tridimensional. Sistemas de representación: Diedrico, axonometrico y cónico.

## **Procedimentales**

1. Realización de ejercicios de dibujo representando formas sencillas, analizando la influencia de
2. la luz y el color y su representación aplicando procedimientos plásticos.
3. Creación y representación de formas modulares.
4. Análisis de la composición, de las luces y las sombras.
5. Diseño y análisis de anuncios publicitarios.
6. Representación bidimensional del volumen mediante los sistemas de representación.
7. Realización de croquis acotados y delineados de objetos seleccionando las vistas necesarias.
8. Utilización de escalas gráficas en el dibujo de cuerpos sencillos.
9. Trazados de figuras planas y de volúmenes en perspectiva isométrica, caballera y cónica.

## **Actitudinales**

1. Valorar los procedimientos gráficos plásticos como medio de expresión y comunicación.
2. Interés por conocer las diferentes técnicas a emplear para la representación de imágenes.
3. Valorar en la obra artística la composición, el ritmo y el color.
4. Desarrollar actitudes precisión, exactitud, limpieza y orden en la ejecución de los trabajos y en el mantenimiento de los medios empleados para su realización.
5. Valorar los diferentes procedimientos para la representación de objetos tridimensionales.

## **Criterios de evaluación**

1. Describir mediante el dibujo objetos y formas del entorno.
2. Saber utilizar el lenguaje del color como medio de expresión.
3. Ser capaz de organizar formas de un determinado campo visual obteniendo composiciones diferentes y expresándolas mediante la aplicación de bocetos en claroscuro y a color.
4. Dibujar formas planas aplicando trazados geométricos sencillos.
5. Dibujar cuerpos tridimensionales sencillos aplicando los métodos perspectivos.
6. Representa normalizadamente cuerpos tridimensionales y dibujarlos a escala.
7. Conocer e identificar las relaciones cromáticas y utilizar el lenguaje del color en las creaciones propias.

## **Criterios ponderados de valoración.**

- Conceptos: 30 %
- Procedimientos: 40 %
- Actitudes: 30 %

La realización práctica de los ejercicios propuestos requiere un instrumental específico que el alumnado debe aportar a las clases del área de Educación Plástica y Visual.

La asistencia a clase de los alumnos con los medios necesarios para el desarrollo de los ejercicios prácticos se considera imprescindible; en consecuencia, la falta de presencia o no disponer de los medios necesarios durante seis clases se penalizara con la perdida de hasta tres puntos de la calificación final de la asignatura.