

LENGUA CASTELLANA

Contenidos conceptuales

a) **INFORMACIÓN:** (métodos, técnicas y estrategias vinculados con el tratamiento de la misma)

- **Localizar la información:**

- Soportes de la información.
- La cubierta de los libros.
- Los índices.
- Los diccionarios enciclopédicos.
- Diccionarios enciclopédicos en CD-ROM.
- Fuentes de la información.
- Las bibliotecas.
- Los catálogos.
- Internet. Buscar información en Internet.

- **Comprender la información**

- La dificultad de los textos.
- Comprensión y lectura.
- Tema principal y temas secundarios.
- El mapa de conceptos.
- Los mapas de conceptos.
- Tema e ideas: organización informativa del texto.
- El párrafo: idea dominante.
- El texto: ideas principales e ideas secundarias.
- Los esquemas.

- **Interpretar la información**

- Lo implícito en el texto.
- La idea global del texto.
- El resumen.
- El autor en el texto.
- Hechos y opiniones.
- Tesis y argumentos.
-

b) **COMUNICACIÓN**

- **Expresión**

- Argumentar: la reclamación, la carta al director y el artículo de opinión.
- Prescribir: las recetas, las instrucciones y las reglas de juego.

- Exponer: el trabajo monográfico, el informe y la conferencia.

- **Técnicas.**

- El diálogo.
- El debate.
- La entrevista.
- Ordenar la información: las fases de un proceso, el párrafo deductivo e inductivo
- Evitar la repetición de palabras: sinónimos, hipónimos e hiperónimos.
- Cambiar de tema.
-

c) **ESTUDIO DE LA LENGUA**

- **Gramática**

- Modalidad del enunciado.
- La oración: sujeto y predicado.
- El sujeto. Estructura y clases. Impersonalidad.
- Estructura del predicado.
- Los complementos y sus clases.
- Los complementos del verbo: directo, preposicional, indirecto y circunstancial.
- Los complementos del verbo y del sustantivo: atributo y complemento predicativo.
- Oraciones copulativas, predicativas, activas y pasivas.
- Oraciones transitivas e intransitivas.
- Oraciones reflexivas y recíprocas.
- Oracionesseudorreflejas.

- **Ortografía**

- El sonido *J*: grafías *j* y *g*.
- Las grafías *y* y *ll*.
- La grafía *x*.
- Acentuación de diptongos y triptongos
- Acentuación de hiatos.
- Acentuación de compuestos.
- Signos que indican cita.
- Signos que encierran incisos.
- Monosílabos y tilde diacrítica.
- Homónimos entre una y varias palabras.

- **Vocabulario**

- El origen del léxico.
- Las palabras patrimoniales.
- Los préstamos lingüísticos.
- Las palabras de origen árabe.

- Los neologismos.
- Palabras motivadas.
- Acrónimos y siglas.
- Los extranjerismos.
- Denotación y connotación.
- El tabú y el eufemismo.
- Los vulgarismos.
- Los dialectalismos.

d) **LITERATURA**

- Prosa y verso.
- El verso y su medida.
- Licencias métricas.
- Medida y clases de versos.
- La rima.
- La estrofa.
- El poema.
- La lírica.
- La épica
- La narración. Elementos.
- La estructura del relato
- La estructura del relato.
- El teatro.

Contenidos procedimentales

- Comprensión de textos orales de carácter expositivo y persuasivo, pertenecientes a los distintos géneros periodísticos.
 - Análisis de la situación de comunicación, del contenido, de la organización y de la expresión de textos de carácter expositivo y persuasivo y pertenecientes a la diversidad de géneros periodísticos.
 - Producción oral y escrita de textos expositivos en sus diferentes formas: secuencia, descripción, comparación, problema–solución y causa–efecto.
 - Producción oral y escrita de textos persuasivos en sus diversas manifestaciones: publicidad, propaganda, etc.
 - Producción oral y escrita de textos pertenecientes a distintos géneros periodísticos: noticia, crónica, reportaje, artículo.
 - Elaboración de resúmenes del contenido de textos expositivos, argumentativos y pertenecientes a los distintos géneros periodísticos.
 - Identificación de usos que corresponden a variedades diatópicas.
 - Aplicación de técnicas de planificación de textos expositivos, persuasivos y de carácter periodístico.
-
- Utilización del lenguaje en la organización de la propia actividad: interpretar señales tipográficas, subrayar, etc.
 - Análisis de la oración simple y aproximación a la oración compuesta (yuxtaposición, coordinación y subordinación).

- Lectura y análisis del contenido, de la estructura y de la forma de expresión de diferentes textos de la tradición literaria española.
- Redacción de pequeños textos de intención literaria, buscando una forma propia de expresión.
- Reconocimiento de las relaciones entre las obras, los autores y el momento histórico en que surgen.
- Análisis y producción de mensajes propios de los medios de comunicación.
- Lectura de diferentes tipos de texto, especialmente literarios y periodísticos, aplicando estrategias adecuadas.

Contenidos actitudinales

- Respeto por las opiniones ajenas.
- Valoración crítica de los mensajes procedentes de los medios de comunicación.
- Interés por la lectura de textos literarios, desarrollando criterios propios de selección y valoración.
- Valoración de la lengua oral y escrita como instrumento para satisfacer las necesidades de comunicación y adquisición de nuevos aprendizajes.
- Actitud crítica ante los usos lingüísticos que supongan cualquier tipo de discriminación.
- Respeto por los códigos de los diferentes lenguajes no verbales y de las normas que regulan su uso.
- Valoración de las obras literarias como parte de nuestro patrimonio cultural.

Metodología y temporalización

Ya delimitados qué objetivos persigue la programación y qué contenidos quieren enseñarse, el siguiente paso radica en cómo enseñar dichos contenidos y cómo repartir su enseñanza a lo largo del curso escolar. Para ello, el proyecto curricular del área de Lengua castellana y literatura se configura como una respuesta a dos preguntas básicas:

- ¿Qué carencias tienen los alumnos en el ámbito lingüístico?
- ¿Qué conocimientos y destrezas de carácter lingüístico deben haber adquirido al finalizar el ciclo?

Las respuestas a dichos interrogantes nos sitúan ante lo esencial como constituyente fundamental del currículo y conducen a la elaboración de materiales que fomentan la adquisición progresiva y gradual de un conjunto de conceptos y destrezas (métodos, técnicas, estrategias) imprescindibles para el desarrollo personal, social, académico y profesional de los alumnos.

En el diseño del proyecto se conjugan cuatro perspectivas complementarias, que se convierten en sus cuatro grandes referentes:

- a) Perspectiva instrumental: la lengua como instrumento y vehículo necesario de los demás aprendizajes. Se pretende promover así el dominio de la lengua oral y escrita como base del aprendizaje, del propio desarrollo personal y de la inserción social.
- b) Perspectiva social: la lengua como producto social y conjunto de normas cuya finalidad es fomentar el respeto al código y a sus normas como garantía del intercambio comunicativo.
- c) Perspectiva cultural: la lengua como vehículo de la literatura. El objetivo es que todos conozcamos y compartamos el patrimonio lingüístico y literario que nos pertenece como miembros de una comunidad.
- d) Perspectiva ética: la lengua como soporte del pensamiento y vehículo de valores. Se fomenta de este modo la formación del juicio desde unos valores intelectuales y morales asumidos críticamente.

Antes de comenzar a exponer algunos aspectos concretos de la metodología, se hará referencia, siquiera mínimamente, a la temporalización, la distribución de los contenidos en el tiempo, teniendo muy presente lo complicado que resulta ajustar la totalidad de estos contenidos al curso escolar. Por ello, en lugar de apostar por la rigidez que obligaría a apresurarse demasiado en la exposición en detrimento de una asimilación adecuada de dichos contenidos, es preferible decantarse por adecuar el ritmo de trabajo al ritmo de aprendizaje que se constate en el alumno, a fin de su mejor aprovechamiento posible del proceso. Ciertamente que esta elección puede conllevar que algunos contenidos muy específicos no lleguen a verse; no obstante, el problema queda resuelto cuando se seleccionan los contenidos en virtud de los objetivos que se persiguen, favoreciendo de este modo lo general sobre lo particular. Es lícito, pues, partir de esta hipótesis de trabajo, cuyo desarrollo está condicionado al ritmo de aprendizaje de los alumnos.

Comunicación, información, razonamiento y conocimiento.

La finalidad última que persigue la metodología de la presente programación es incrementar la competencia comunicativa del alumnado, entendiéndola por tal la capacidad individual de participar en intercambios orales o escritos de una manera correcta y adecuada a las características de la situación y del contexto. Pero también se encuentran entre los objetivos prioritarios mejorar la capacidad de acceso a la información de una manera comprensiva y crítica, aumentar la capacidad de razonamiento verbal e iniciar al alumno en el conocimiento de la lengua y la literatura.

Realidad lingüística de España.

Asimismo, se presenta la realidad lingüística del estado a través de una visión de las peculiaridades lingüísticas de cada comunidad autónoma. Se trata de que los alumnos perciban que España es un país plurilingüe, en el que el castellano actúa como lengua común, y que constaten además que no es una lengua uniforme, sino que dentro de su unidad hay diversas variedades

diatópicas. En síntesis, el objetivo es dar a conocer esa riqueza lingüística que nos caracteriza para respetarla y valorarla.

Los ejes de contenido

Retomando el hilo del discurso que se comenzó al hablar de los contenidos, los saberes y destrezas del área de Lengua castellana y Literatura se organizan en este curso sobre cuatro ejes de contenido, que se desarrollan a continuación: la información, la comunicación, el estudio de la lengua y la literatura.

LA INFORMACIÓN

En una sociedad cambiante como la actual, dominada por las nuevas tecnologías, la capacidad para trabajar con la información (localizarla, comprenderla, organizarla, interpretarla, transmitirla, etc.) se revela como algo esencial.

La lengua como instrumento de aprendizaje recibe una especial atención a lo largo de todo el proyecto, hasta el punto de que hay distintos momentos en los que los alumnos centran su trabajo en los procedimientos de documentación y los métodos, técnicas y estrategias para la comprensión, interpretación y tratamiento de dicha información, con especial atención a los usos derivados del desarrollo de las nuevas tecnologías.

LA COMUNICACIÓN

Este eje de contenidos atiende a los usos y formas de la comunicación oral y escrita. Tiene, por tanto, un carácter eminentemente instrumental y está centrado en el trabajo sistemático y constante de las cuatro destrezas lingüísticas básicas: escuchar, leer, hablar y escribir. Puede subdividirse en dos secciones diferentes, estrechamente vinculadas:

a) Lectura y comprensión:

Los textos se seleccionan en función de su calidad, su interés y adecuación a los alumnos, trabajando una tipología textual muy variada: leyendas, mitos, cuentos tradicionales o modernos, textos periodísticos, textos expositivos, etc.

Cada texto va precedido de actividades de prelectura cuya finalidad es la activación de los conocimientos previos y la formulación de conjeturas que conviertan el acto de leer en un proceso activo de verificación de hipótesis.

Tras la lectura se realizan unas actividades sobre los aspectos más relevantes del texto leído. Dichas actividades están categorizadas del siguiente modo: comprensión, análisis de los personajes, análisis de la organización, análisis de la expresión, situación de la comunicación, opinión y juicio, creación.

b) Expresión

Se presentan situaciones de comunicación que contienen un problema cuya solución implica conocer las convenciones de un determinado género o forma de comunicación, buscando siempre la adecuación a situaciones más o menos cotidianas o conocidas. Los distintos géneros tratados se agrupan en función del tipo de texto al que se adscriben

EL ESTUDIO DE LA LENGUA

Puede organizarse en tres compartimentos permeables: gramática, ortografía y vocabularios.

a) Gramática:

Su objetivo es la adquisición firme de conceptos básicos y de un vocabulario más o menos técnico que permita nombrar los fenómenos del lenguaje. El conocimiento de tales conceptos y de otros fenómenos de carácter gramatical contribuye a que los alumnos adquieran criterios de corrección en sus producciones lingüísticas orales y escritas.

b) Ortografía:

Tiene por objeto afianzar el dominio de la norma ortográfica vigente (la última edición de la *Ortografía* de la Real Academia Española). A raíz de la observación de distintos fenómenos ortográficos en un texto se procede a la exposición de las reglas sobre las que se construye para proceder finalmente a un conjunto de actividades sobre dichas reglas.

c) Vocabulario:

Se trabajan los principales fenómenos léxico-semánticos (sinonimia, antonimia, polisemia, campos léxicos, eufemismos, etc.) así como los mecanismos de multiplicación del léxico (prefijación, sufijación, siglas, préstamos, etc.).

LA LITERATURA

El alumno comienza abordando el estudio de la literatura como forma, con el fin de dar una base metodológica y un andamiaje técnico firmes, de ahí que se haga especial hincapié en el estudio de los géneros literarios y la métrica.

Entre las funciones del texto literario hay dos muy relevantes: el texto debe atraer, de modo que su lectura sea interesante y placentera y se vaya desarrollando en la persona cierta afición por la lectura; y, salvo que se convierta en un mero juego verbal, el texto debe tener relevancia, mostrar ideas, sentimientos, formas de actuar, que serán objeto de observación, reflexión y crítica. Ambas funciones (placer estético y relevancia) remiten a una

concepción de la literatura como contenido, criterio que domina en la selección de textos y rige las actividades.

Además, como fomento adicional de la lectura, habrá que leer al menos un libro por trimestre, obra elegida de acuerdo a los anteriores principios: calidad intrínseca e interés que pueda suscitar entre el alumnado, intentando en la medida de lo posible conciliar los temas transversales propuestos por cada tutor en su plan de acción tutorial con los contenidos éticos de la lectura propuesta.

Las actividades. Rasgos generales

Solamente en los trazos más gruesos, en la introducción y leve acercamiento a todo lo que atañe a las actividades cuya realización está prevista durante el desarrollo normal de las clases ya se ocuparían muchas más páginas de las que contiene esta sucinta programación. Hay que hacer constar que el material didáctico que ofrecen los libros de texto de la editorial Grazaema Santillana, así como la guía y recursos, que apoyan ambos y ofrecen más actividades, presentan abundantes propuestas de trabajo en el aula de gran calidad, que serán seguidas en algunos casos. Pero, fieles a la referencia anterior –al tratar los contenidos– a que la unidad de trabajo más importante va a ser el discurso, el texto, es necesario que los contenidos de cada bloque o eje ofrezcan el suficiente interés como para trabajar sobre ellos. Se cumple así un principio regulador del currículo que será abordado al tratar tanto la atención a la diversidad como la transversalidad: dada la especial condición del área de Lengua castellana y Literatura como vertebradora del resto de contenidos curriculares –como configuradora del pensamiento y los modos de representación– resulta imprescindible que todo gire en torno a la unidad comunicativa que permita analizar el propio proceso cognoscitivo. De ahí la propuesta de esta programación que aboga no solo por trabajar con textos que ofrecen las editoriales, sino que además, de considerarse realizable, podría muy bien trabajarse con textos del propio alumnado. El desarrollo, por tanto de las actividades, se iniciaría con textos sobre los cuales trabajar –trabajo que el alumno ira guardando en un cuaderno o carpeta– y construir otros a partir de los cuales pueda realizarse –con las adaptaciones que se consideren necesarias– un trabajo análogo.

Actividades complementarias

Estas actividades vienen ya contempladas en el Proyecto de Centro, tanto las organizadas por el departamento de Lengua y Literatura como las específicas de cada curso, al tiempo que, con ocasión de algún acontecimiento especial, puede celebrarse alguna otra. Entre las actividades destacan:

- Visita de algún autor literario al centro para mantener una charla-coloquio con el alumnado.
- Actos diversos con motivo de la celebración del día del libro: mercadillo, exposiciones, lecturas, intercambios, etc.
- Concurso literario, además de los convocados por diversos organismos, organizado por el propio centro, para la etapa de Secundaria.

- Coordinación con otros departamentos, especialmente el de Geografía e Historia, para ofrecer una visión global de aquellas salidas previstas (Alcazaba, teatro romano, parque, etc.).

Evaluación

No es este el lugar adecuado para repetir la retahíla de tópicos y lugares comunes aprendidos de memoria pero en ocasiones no suficientemente bien asimilados; por ello, si se quiere que términos referentes a evaluación tales como «global», «continua», «formativa», «contextualizada», «integradora», «cualitativa» no se queden en mera verborrea burocrática, debe seguirse una política educativa que persiga la capacitación de los educandos para las siguientes habilidades; mínimos que, según su grado de asimilación, determinarán la calificación final:

- Captar las ideas esenciales de textos orales de diferente tipo y distinto nivel de formalización, y reproducir su contenido en textos escritos.
- Elaborar el resumen de una exposición o argumentaciones orales sobre un tema específico y conocido, reflejando los principales argumentos y puntos de vista de los participantes.
- Sintetizar oralmente el sentido global de textos expositivos y argumentativos de diferente tipo y distinto nivel de formalización, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales y secundarias, reconociendo posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido y aportando una opinión personal.
- Integrar informaciones procedentes de diferentes textos sobre un tema con el fin de elaborar un texto de síntesis en el que se reflejen tanto las principales informaciones y puntos de vista encontrados como el punto de vista propio.
- Exponer oralmente el desarrollo de un tema de forma ordenada, ajustándose a un plan o guión previo, adecuando el tema a la situación comunicativa y manteniendo la atención del receptor.
- Crear textos escritos expositivos y argumentativos, adecuándolos a la situación comunicativa y utilizando su estructura organizativa, con un vocabulario rico y variado, y respetando los criterios de corrección correspondientes.
- Consultar, individualmente y en equipo, diccionarios especializados y otras obras de consulta.
- Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer sus elementos estructurales básicos y los grandes tipos de recursos lingüísticos empleados en él.
- Averiguar las principales relaciones de significado entre elementos léxicos.
- Reconocer las unidades sintácticas de la lengua, sus clases y relaciones, y ser capaz de utilizarlas en el uso oral y escrito del español.
- Localizar las lenguas constitucionales, los dialectos y las grandes variedades diatópicas de España, conociendo algunos rasgos de su historia.

- Identificar algunos rasgos lingüísticos propios de distintos usos sociales de la lengua (en especial los de carácter social y estilístico) mediante la observación directa y la comprobación de producciones diversas.
- Manejar los procesadores de textos y ser capaz de aplicarlos a trabajos sencillos de investigación, utilizando los medios informáticos complementarios (Internet, bases de datos, CD-ROM, etc.).

Para lograr el cumplimiento íntegro de estas habilidades en el alumnado ha de conocerse previamente la intensidad con que los alumnos han asimilado los contenidos previos, a fin de conocer de qué punto debe partir el proceso educativo; de ahí la utilidad de una prueba inicial que, unida a las valoraciones tras las primeras semanas de clases, dará un grado óptimo de fiabilidad a la llamada evaluación inicial.

Calificaciones

Llegados al último punto de esta sección, cabe correr el riesgo de ofrecer una serie de criterios y porcentajes a partir de los cuales otorgar una calificación al final de cada trimestre. Debe precisarse, pues, que no se persigue tanto una medición a secas cuanto la valoración de dicha medida. Será esta valoración la que, previo análisis del punto de partida de cada alumno, y en función de los resultados conseguidos, determine su calificación. Para ello, deben utilizarse las técnicas e instrumentos de evaluación de que dispone el docente: observaciones directas, distintos tipos de pruebas, revisión de tareas y cuadernos de clase, etc. Al mismo tiempo, debe hacerse constar una de las mayores dificultades de la tarea de evaluar, lo individualista en ocasiones de la profesión docente y la descoordinación que esta circunstancia lleva asociada; así, creemos, no solo debe hablarse con el equipo educativo durante las sesiones de evaluación, sino que debe mantenerse una comunicación constante y fluida entre sus miembros, a fin de que la evaluación sea lo más global posible¹. En cualquier caso, se adoptan, como criterio general –pero siempre modificable–, los siguientes valores porcentuales:

Contenidos conceptuales: 60%

Contenidos procedimentales: 30%

Contenidos actitudinales: 10%

Por otra parte, con respecto a la recuperación, dada la recursividad de los contenidos, que obligan al alumno a manejarlos constantemente, una adecuada progresión tras un tropiezo inicial puede llevar a una calificación final favorable.

Atención a la diversidad

El objetivo fundamental de la etapa de Secundaria Obligatoria es atender a las necesidades educativas de todos los alumnos; pero dichos alumnos tienen

distinta formación, distintos intereses, distintas necesidades... Por este motivo, la atención a la diversidad debe convertirse en un aspecto característico de la práctica docente diaria. Esta atención puede comenzar a desarrollarse con anterioridad a la entrada al aula; para ello, el docente debe consultar las fichas de sus educandos, así como revisar los informes pedagógicos recogidos por el departamento de orientación para tener así un primer acercamiento a los problemas y dificultades del aprendizaje con que podrá encontrarse.

Asimismo, el ejercicio profesional diario añadirá con seguridad nuevos datos que deben ser igualmente recogidos y tenidos en cuenta. A este respecto resulta de gran utilidad, transcurridas dos o tres semanas desde el comienzo de las clases, un informe recogido en el plan de orientación y acción tutorial que analiza las necesidades de un grupo concreto, de ahí la conveniencia de recabar dicho informe de los tutores de los grupos en los que impartimos el área de Lengua y Literatura para conocer a grandes rasgos cuáles son algunos de los aspectos más a tener en cuenta en la práctica docente.

Esta atención a la diversidad debe contemplarse en tres niveles distintos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

a) En la programación

La programación del área de Lengua y Literatura debe tener en cuenta aquellos contenidos en los que los alumnos muestran un nivel menos homogéneo, al tiempo que no debe pasar por alto el hecho de que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados. Por eso debe estar diseñada de modo que asegure un nivel mínimo para todos los alumnos al final de curso y de etapa, prestando oportunidades para recuperar lo no adquirido en su momento (recurrencia del proceso de aprendizaje). Para tal función están pensados, en el ámbito curricular, la asignatura de Refuerzo de Lengua, y, en el plano de la propia programación, los numerosos cuadernillos editados por diferentes editoriales, que hacen hincapié en ortografía, gramática, composición escrita, etc.

La atención a la diversidad en la programación del área de Lengua y Literatura no reside únicamente en programas concretos, sino que está también en la base de determinado tipo de actividades de investigación y ampliación, encaminadas a favorecer el trabajo autónomo para permitir con cada alumno la aplicación del ritmo y la forma de trabajo más adecuados a sus características personales.

b) En la metodología

A la hora de abordar la metodología y las estrategias didácticas que se aplicarán en el aula resulta del todo esencial contemplar la atención a la diversidad, puesto que dichas estrategias afectan fundamentalmente a la enseñanza de la expresión oral y escrita y al aumento de la competencia léxica. En ambos casos resulta muy conveniente partir de los usos reales que traen los alumnos a las aulas, desde el respeto a los usos y diferencias individuales para, a partir de ellos, buscar estándares que permitan la eficacia plena del

proceso comunicativo; debe también buscarse una enseñanza lo más individualizada posible, especialmente en lo referente a la expresión, donde se tendrá en cuenta el punto de partida de cada alumno, sus dificultades específicas y su zona de desarrollo próximo, siempre en un ambiente de socialización (lejos de propugnar una enseñanza aislada), que manifieste de forma patente la función comunicativa y socializadora del lenguaje y la introducción de mecanismos de cooperación.

c) En los materiales utilizados

La atención a la diversidad se contempla también en la selección de materiales utilizados en el aula. Además del libro de texto, base inexcusable del trabajo diario, pueden y deben utilizarse antologías y obras literarias completas, cuadernos de trabajo y materiales de refuerzo y ampliación en cuya base está la atención a la diversidad. Al mismo tiempo, es muy recomendable alternar el uso de recursos materiales o impresos con recursos audiovisuales o informáticos a fin de estimular lo más posible al alumnado y evitar la homogeneidad, la monotonía, durante el proceso de aprendizaje.

Transversalidad

En el área de lengua castellana y literatura no se encuentra una relación específica entre objetivos y contenidos con los ejes transversales. No obstante, hay que tener en cuenta que la lengua materna es tal vez uno de los contenidos más transversales del currículo, puesto que abarca y envuelve al resto de áreas. La lengua crea pensamientos y configura modos de pensar; desarrolla en los alumnos capacidad de expresión y comprensión, espíritu crítico, y estimula la creatividad. Desde este punto de vista se puede decir que la lengua abarca y envuelve a todos los ejes transversales, y que sin ella estos no podrían desarrollarse durante el currículo. Con la literatura sucede algo parecido, que, si bien sus objetivos y contenidos no están directamente relacionados con los ejes transversales, sí que pueden ser un instrumento idóneo para desarrollarlos. Por eso, aunque los temas transversales no estén continuamente presentes, su tratamiento se manifiesta en especial en algunos contenidos específicos que por su naturaleza se prestan fácilmente a la imbricación de estos temas de dos maneras distintas:

- A través de la selección de textos y el trabajo con ellos, ya que los textos ofrecen situaciones que reflejan actitudes, valores y modos de pensar.
- Mediante orientaciones a los alumnos a la hora de guiar exposiciones y debates orales, aprovechando asimismo cualquier elemento que permita reproducir en el aula los temas, vivencias y valores de la sociedad en que el alumnado está inmersa.

De acuerdo con esta premisa, en el área de Lengua y Literatura merecen un tratamiento especial los siguientes temas:

- Educación para la convivencia

El respeto a la autonomía de los demás y el diálogo como modo de resolver los conflictos se trabajan especialmente al hilo de algunos contenidos como el debate, el coloquio o la reclamación.

- Educación para la salud.

El concepto integral de salud como bienestar físico, psíquico, individual, social y medioambiental se desarrolla a partir de temas relacionados con la enseñanza del léxico.

- Educación para la paz.

Partiendo de la lectura de textos se invita a la reflexión sobre los mecanismos de las sociedades totalitarias, sirviendo de base para la transmisión de valores como la no-violencia, la tolerancia y la resolución pacífica de los conflictos. En este sentido, las actividades que se desarrollan dentro del programa de expresión oral, en especial los textos argumentativos, deben presentarse como medio idóneo para la transmisión de estos contenidos.

- Educación del consumidor.

Temas como la publicidad, la propaganda o las reclamaciones, acompañadas de determinadas lecturas, fomentan una actitud crítica y responsable ante el consumo y los mecanismos del mercado.

- Educación no sexista.

El tratamiento de este tema transversal aparece en textos literarios y expositivos. Un buen ejemplo de la presencia de este tema transversal es la atención hacia los usos discriminatorios del lenguaje.

- Educación ambiental.

La toma de conciencia sobre los problemas que afectan al medio ambiente, objetivo principal de este tema transversal, se desarrolla a partir de textos argumentativos.

- Educación vial.

Numerosos textos periodísticos ofrecen la posibilidad de desarrollar este tema en el aula.