

# MÚSICA

## Objetivos

### OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical que permitan su análisis e interpretación.

Distinguir visual y auditivamente los instrumentos musicales escolares, los de la orquesta y algunos de los más populares, así como las distintas voces.

Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz o los instrumentos, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión.

Desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística; comprender su uso social y sus intenciones expresivas.

Aprender a utilizar las fuentes de información musical (partituras, textos, audiovisuales, etc.) para el conocimiento y apreciación de la música.

Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales y establecer valoraciones propias.

Fomentar la audición activa y consciente de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural, para favorecer la ampliación y diversificación de sus gustos musicales.

Participar en actividades musicales, tanto individualmente como en grupo, con actitud abierta, interesada y respetuosa, manteniendo en todo caso el silencio como condición necesaria para realizar la actividad musical, que desarrolla la actitud de saber escuchar y favorece el diálogo.

Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.

Iniciar la utilización de las nuevas tecnologías para la reproducción de la música y conocer su importancia en la creación de nuevas músicas.

## OBJETIVOS DEL PRIMER CURSO DE ESO

Utilizar la representación gráfica de la música en actividades de análisis e interpretación, de modo habitual, mediante el aprendizaje de las técnicas básicas de lectoescritura musical.

Comprender y utilizar los conceptos básicos referidos a ritmo, melodía, armonía, procedimientos compositivos y formas de organización musical.

Leer y escribir de modo habitual partes asignadas en las actividades de interpretación vocal e instrumental.

Reconocer, mediante la práctica instrumental habitual, los instrumentos musicales escolares y populares disponibles.

Reconocer, mediante los recursos audiovisuales disponibles, los principales instrumentos musicales y voces y sus agrupaciones básicas, tanto por sus características visuales como por sus características tímbricas.

Interpretar vocalmente canciones y cánones a una y dos voces.

Interpretar en grupo, empleando instrumental Orff, flauta dulce y otros instrumentos, piezas y acompañamientos instrumentales sencillos, en ritmo binario y ternario, y siguiendo indicaciones dinámicas y agógicas básicas.

Improvisar vocal e instrumentalmente, de un modo limitado y bajo consignas musicales o extramusicales ofrecidas por el profesor/a.

Practicar las manifestaciones básicas del movimiento en relación con la música y recrear sencillas coreografías aprendidas en la clase.

Utilizar y valorar la interpretación instrumental y vocal, el movimiento y la danza como formas de disfrute personal y de expresión artística.

Distinguir los diferentes géneros musicales: vocal, instrumental, profano, religioso...

Valorar la obra musical como fuente de saber cultural y artístico.

Analizar las principales funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

Reconocer situaciones cotidianas donde la música desempeñe un papel más o menos destacado.

Analizar situaciones concretas de uso indiscriminado de la música en nuestra sociedad.

Interpretar música vocal e instrumental utilizando partituras y medios no convencionales de representación del sonido musical.

Seguir audiciones utilizando partituras simplificadas como apoyo.

Seguir audiciones utilizando como apoyo representaciones no convencionales, como musicogramas.

Usar y conocer el valor de los medios audiovisuales para la difusión de la música.

Reconocer diferentes elementos (melodía, ritmo, textura, instrumentos, voces, géneros), así como indicaciones de tempo, dinámica, etc. y emplear una terminología adecuada para referirse a ellos, tanto en las obras escuchadas como en las interpretadas..

Redactar valoraciones propias que incluyan aspectos técnicos sobre las obras vocales e instrumentales interpretadas.

Adquirir progresivamente el hábito de escucha musical.

Disfrutar con la audición de obras musicales de diferentes épocas, estilos y procedencias culturales.

Participar en actividades musicales cotidianas en el aula de música, tanto individualmente como en grupo, respetando las normas que rigen la interpretación musical.

Participar, como miembro de un grupo, en celebraciones escolares, actividades complementarias y extraescolares en las que la música pueda tener cabida.

Valorar el silencio como continente imprescindible para la existencia del sonido musical.

Valorar el silencio como condición previa para la escucha musical.

Iniciarse en el conocimiento de las características sociales y culturales de los períodos históricos clave en el desarrollo de la música.

Comprender las características diferenciadoras de la música popular.

Conocer las relaciones históricas entre la música y otras manifestaciones artísticas.

Conocer los nuevos medios de reproducción musical.

Utilizar los medios disponibles para la grabación y reproducción musical en el aula.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS EN PRIMERO DE LA ESO

- • El lenguaje de la música.
  - El sonido como materia prima de la música. Sonido, ruido y silencio: Definición y aplicación en la música. Parámetros del sonido: Altura, intensidad, timbre y duración: Conceptos básicos.
  - Representación gráfica de la música. El pentagrama. Las notas y su colocación en el pentagrama. La función de las claves musicales: Lectura en clave de sol. Las alteraciones del sonido: Sostenido, bemol y becuadro. Las figuras y su valor.
  - El ritmo en la música. El pulso y el ritmo. Concepto y práctica de ritmos binarios y ternarios. El compás: Compases elementales y aplicación. La velocidad en la música: "El tempo".
  - La melodía y la armonía. Concepto de melodía: Intervalos. Definición y clasificación. Estructuras melódicas elementales. La escala musical. Escala mayor y menor. El acorde. Definición y construcción de los acordes elementales. Monodia y polifonía.
  - Procedimientos compositivos básicos y formas de organización musical. Elementos de la forma: Temas, motivos y frases. Principios básicos para la organización musical: Repetición, variación, ampliación y reducción. Estructuras binarias y ternarias.
  - Aproximación práctica al lenguaje musical a través de la lectura, escritura, audición, interpretación e improvisación.

## Criterios de evaluación

- Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos de la música, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
- Diferenciar las sonoridades de los instrumentos de la orquesta así como su forma, y los tipos de voces más comunes.
- Distinguir los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
- Reconocer y aplicar los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- Apreciar y distinguir las escalas y esquemas melódicos básicos utilizados en la creación musical (escalas mayores y menores, etc.).
- Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes, para desarrollar la creatividad.

- Analizar y comprender el concepto de monodia y polifonía y reconocer, a través de la audición, estos tipos de textura y las formas más sencillas de construcción musical para desarrollar la capacidad de abstracción, de análisis y de síntesis.
- Identificar alguna de las manifestaciones musicales estudiadas situándolas en su contexto histórico y social.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas y culturales: Arquitectura, escultura, pintura, etcétera.
- Respetar las creaciones y actuaciones musicales con actitud crítica y abierta manteniendo la disciplina necesaria para saber escuchar en silencio y saber dialogar.

## CRITERIOS DE CALIFICACION

La información que suministra la evaluación ha de servir como punto de referencia para la correcta actuación pedagógica. Por ello, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo, siempre que sea factible, de forma continua y personalizada, sin olvidar el hecho de que el número de alumnos/as por aula suele estar comprendido entre veinticinco y treinta. Los criterios básicos que debe seguir la evaluación son:

Evaluación formativa: a través de todo el proceso de aprendizaje. Para la recogida de información acerca de la marcha del mismo, se valorarán: la participación en clase, las pruebas de papel y lápiz, la utilización de distintas fuentes de información, la actitud, la creatividad, el comportamiento, etc.

Evaluación sumativa: al final de cada Unidad didáctica, con el apoyo de todos los datos recogidos en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

Ambas son las que valoran el nivel de adquisición por parte de los alumnos y alumnas de los contenidos que pretendemos que aprendan, proponemos que, sin olvidar que se ha de tender a una evaluación continua y personalizada, la calificación se base en la información obtenida por diversos caminos, Como Son:

Conceptos: 30 % Notas de clase (aproximadamente el 20 % de la calificación), dentro de las cuales se valorarán el progreso realizado por el alumno/a, el trabajo en el aula, la actitud, la creatividad y el interés en clase.

Trabajos hechos en casa (aproximadamente el 10 % de la calificación).

Pruebas objetivas (aproximadamente el 70% de la calificación), dentro de las cuales incluiremos los controles y las pruebas escritas de mayor entidad

realizadas al final de cada unidad didáctica (siempre que el profesor lo considere oportuno).

Procedimientos: 50% de la calificación, consistente en la práctica instrumental en el aula (ya sea flauta, canto o audición activa).

Actitudes: 20% de la nota global, ya que al ser una asignatura artística la actitud del alumno hacia ella es muy valorada, y repercute en su aprovechamiento pleno.